

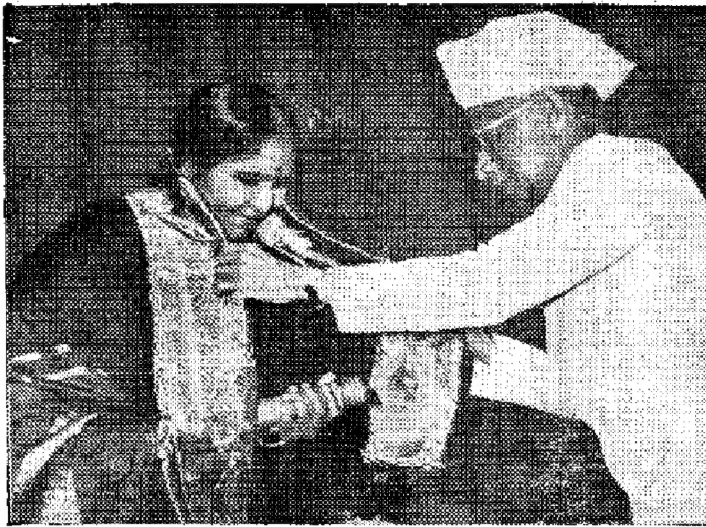
# GRIHA LAKSHMI

15th MAY 1955

గృహలక్ష్మి







ఇండియా హైస్ ప్రసిడెంటు డాక్టరు యస్. రాధాకృష్ణగారు మ్యూజిల్లీలో భరతనాట్య ప్రాచీణ్యానికి శ్రీమతి బాలసరస్వతికి పంగీత నాటక ఆకాడమీ వారి సన్మాన సత్కారాల సందర్భాన్ని సన్నివేశము.



మ్యూజిల్లీలో జాతీయ గ్రామీణ మహిళల సమావేశం జరిగినప్పుడు పలు రాష్ట్రాల ప్రతినిధులు వాల్టాన్నారు. చాలమంది తమ సమస్యలను గురించి ఉపన్యసించారు. ఒక కర్నాటక మహిళ శ్రీమతి మర్నంకార్ (అమృత్ సార్) సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు. ఈ చిత్రములో అహమదాబాద్ ప్రతినిధి ఉపన్యసించుచుండుటను చూడవగును.

# మ హిళ ల ఆ రో గ్య రక్షణకు

లో ధ్రు

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుకూల, అకాలబస్తా, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుము రోగము, రక్తహీనత, మలబద్ధము, సూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమత్త వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

శ్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వార వ్యాధులు, పార్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భ చాతిము, శరీరము బలినీయుండుట, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ||ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిశ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సరిజీవనంబిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలెయండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కురుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేపించిన తై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు

3 ఔ|| రు. 3-2-0 6 ఔ|| రు. 5-8-0

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారము ఒక ఘాటు బొంబమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగనన్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియువస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠి వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, కైలాముకు ఏజంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.





పాలుచందా మొదలగునవి

ఈ పద్ధతినూపడతీక పాలుచందా  
రు.4-8-0. అర్ధసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0.  
అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా  
వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు : అణాలు.  
చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారం  
భము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు  
వారు వాని విలువమేరకు తపాలానిల్లలు  
పంపవలయును. వీ పీ. వద్దతి వ్యయముల  
కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తు  
వులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతీక ఎంతయు  
అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము  
ముందుగానే చెల్లించవలయును. కాలుపుటకు  
తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము.  
రేట్లకోణు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనా  
భ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహ  
ముగ నున్న కీర్తి ప్రచురణకు వీలగును.  
ఒకేప్రక్క సిరాలో స్పష్టముగ తవ్వలులేక  
వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని,  
వ్యావహారికముగాని కావచ్చును: రెండిను  
కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల  
ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ  
హక్కులు గలవు. ప్రకటించ సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు  
తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథ  
ములు రెండువసెలు పంపవలెను. రివైకార్డు  
వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు  
వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరు  
నామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు  
చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు  
చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో  
కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో  
ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలు  
పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని  
వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తర  
ములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయ  
పేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయు  
వలయును. చెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టలు  
ఆరరు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర  
పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులవైననే  
పంపవలెను.





వ్యవస్థాపకులు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

ఇన్‌క్విర్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౮]


మే 1955

[సంచిక ౫


# విషయ సూచిక



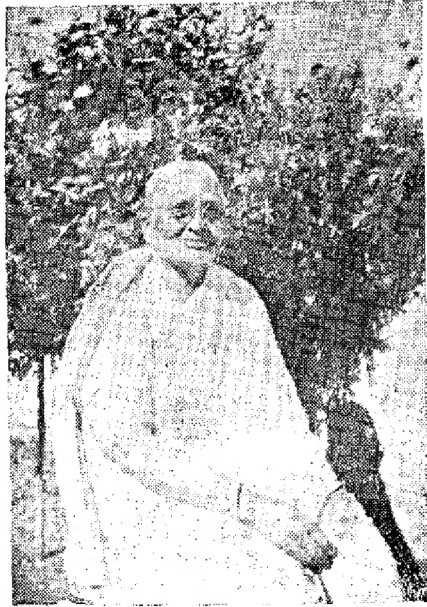
పూజ్యులు కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము :	899	దేవదూతలు : 'అరవభూమి వేణు'	929
గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీత ఉపన్యాసము	901	శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మగారి జీవితం : నెల్లూరు	
పాపాయి ఓదార్పు : కోట సోదర కవిచంద్రులు	904	వెంకటరామా నాయుడుగారు	935
ఈశావాస్యోప నిషదు : శ్రీ చిన్మయానందస్వామి		తారా సందేశము : చల్లా లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి	
గారు	905	గారు	941
సాహిత్యము-విజ్ఞానము : దాసరి శారదగారు	907	సర్వోత్తము : గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు	942
ఎవరిదీ త్యాగం : చక్రవర్తి రంగ స్వామిగారు	911	బాల వినోదం	943
వివిధ దేశాల విజ్ఞాన వినోదాలు : 'యం. యస్' యస్.	914	కొవ్వూరు మహిళా సమాజపు వార్షికోత్సవము	949
ఏకోదరులు : డాక్టరు వి. యస్. శర్మగారు	915	శ్రీ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము	950
అన్నా ! చెల్లాయ్ ! : చల్ల సత్యవతిగారు	919	స్వీకారము	951
జగమెరుగని త్యాగి : వేడుల మీనాక్షి జీవిగారు	923	సంపాదకీయములు	952
		పంచాంగము	954



**సేవయోపన**  
**ఉజ్వలజీవనానికీ**  
**విశ్వసనీయసూర్గము**  
**పండిత.డి.గోపాలాచార్యుల వారి**  
**జీవామృతం**  
బిగువైన కండరములతో  
ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో  
తేజోవంతమైన వర్షస్సుతో  
నాదంపుట్టిందే సరములతో  
సుఖమయ జీవనమును  
ప్రసాదించేది,  
**జీవామృతం.**



**ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటేడ్**  
మదరాసు 17.



శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు  
1955 సం॥పు 'గృహలక్ష్మి' స్వర్ణకంకణ గృహీత





జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణి !



## పూజ్యులు కేసరిగారి జన్మదినోత్సవం

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారి స్వాగతోపన్యాసము.

పూజ్యులారా, సోదరసోదరీమణులారా!

ఈ రోజున పూజ్యులారా కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము జరుపుకుంటూ, గృహ లక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానమునకుగాను రు5000/-లు, స్వీయసంస్థలలోని పరివారమునకు అన్న వస్త్రదానములకని, రు 50000/-ల రూపాయల విలువగల భవనమును నిధులుగా ఏర్పరచి ఏటేటా వారిజన్మ దినమునాడు అన్నవస్త్రదానములు, స్వర్ణకంకణ ప్రదానము జరుగునట్లు నిర్ణయించిన శ్రీ కేసరిగారి ఔదార్యానికి మనం ఇక్కడి విశ్వాసాలను వెల్లడించుచున్నాము.

స్వర్ణకంకణ ప్రదానము 1934లో శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికిచ్చిన దానితో ప్రారంభమయి యిప్పటిదానితో 16 కంకణాలగుతువి. ఇప్పటివరకు కంకణ గృహీతలలో విదుషీమణులు, కళాకారులు, కళారాధకులు, గాయకులు, సంఘసేవకులు, రచయిత్రులున్నారు. ఈ కంకణ ప్రదానం మహిళా ఉద్యమాన్ని, అభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించడానికి ఏర్పడింది. శ్రీకేసరిగారు తమ జీవితకాలంలో స్వయంగా కంకణప్రదానం చేస్తూయండి. తన అనంతరము సయితం మహిళాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించడానికి శాశ్వత నిధిని ఏర్పరచడం వారి వదాన్యతకు మెరుగులు తీర్చింది.

ఈ ఏటి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు నిష్కళంకమైన జాతీయవాది. దేశభక్తురాలు. జాతీయఉద్యమంలో ఆమె నిర్వహించిన వీరోచితమైన పాత్ర, జాతీయ అభ్యుదయ కార్య కలాపాలలో ఆమెచూపుచున్న ఆసక్తి, చేస్తున్న నిర్విరామకృషి పేర్కొనతగినవి. పైగా రచయిత్రి. ఆమెరచనలు భక్తి, పారమార్థిక తత్వాలను ప్రోత్సహిస్తూ పాఠకులలో సన్మార్గ, సద్భావాలను పదిలపరచునవిగానున్నవి. వీటన్నిటి దృష్ట్యా శ్రీమతి కనకమ్మగారికి ఏనాడో యీ కంకణప్రదానము జరుగవలసింది. అది యీనాడు శ్రీమతి మాధవి అమ్మగారు జరుపుచుండటం, యీ మహోత్సవ కార్యక్రమము కుమార్తెలు శ్రీమతి కే. శారదాదేవి గారి అధ్యక్షతన, కుమారి వసంత దైవప్రార్థనతో ఔభవంగా జరుగడం అత్యంత సంతోషకరమైన విషయము.

క్రిందటి సంవత్సరము శ్రీకేసరిగారి మరణమువలన విచారసూచకముగా కంకణ ప్రదానము జరుగలేదు. ఇక మీదట ఏటేటా నిరాటంకముగా శ్రీకేసరిగారి అభీష్ట ఆదేశాల ప్రకారం స్వర్ణకంకణ ప్రదానం జరుగగలదు. గృహలక్ష్మి పత్రికపట్ల ఎప్పటి ఆదరాభిమానములు కలిగి కేసరిగారు స్థాపించి నిర్వహించుచుండిన సంస్థను పోషించుకోవలసిన బాధ్యత ఆంధ్రప్రజాసేకంపై అధికంగానున్నది.



# శ్రీమతి పాణికా కనకమగారి

ఉపన్యాసము

మహాశయీలారా,

ఆంధ్రజనని అల్లారు మద్దుబిడ్డ, తెలుగువారి గారాలు చెల్లెలు, గృహలక్ష్మి సువర్ణకంఠ స్వీకారానికి ఆహ్వానించినందుకు నిర్వాహకులకు హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. ఈ శుభ సమయంలో ఆయుష్మతి 'గృహలక్ష్మి'కి శుభాభినందనలు. ఈ సువర్ణ కంఠం విదుషీ సత్కారంతో కీర్తిమణుల పొదివికొన్నది. 27 వసంతాల పూర్వం శ్రీమంతుడు, భీమంతుడైన వొక భావ సంపన్నుని హృదయక్షేత్రంలో మరళిత లోహ పుష్పమై తెలుగుతల్లి యశస్వందికలు తొలకరిస్తూ మన 'గృహలక్ష్మి' అవతరించినది. ఆయనే శ్రీ కేసరిగారు. మనోభ్రమైన శైశవ కాలాలు గడచి రావణ్యంతో తెలుగు బెల్లలుదాటి, ఇరుగు పొరుగు రాజ్యాల సైతం సుకుమార రూపాల సాక్షాత్కరిస్తూ జైత్రోత్సవాలతో సువర్ణ కంఠాలు, కానుకలు అందిస్తున్న 'గృహలక్ష్మి'కి మంగళాశీస్సులు.

ఆంధ్రుల అభ్యుదయ లక్ష్మికి శక్తి యుక్తులు అంకితమిచ్చి, భాషామతల్లికి బంగారు కంఠాలు తొడుగుతూ, కీర్తిశేషులైనారు 'గృహలక్ష్మి' స్తాపకులు శ్రీ కేసరిగారు. అర్థమూ, పరమార్థమూ యిరుచేతులా ఆర్జిస్తూ, ఎడమచేతి గడన, కుడిచేతి యీవితో ధన్యులైన వదాన్యులు శ్రీ కేసరిగారు. ఆయన శక్తిప్రతిభలు ఆంధ్రులకు గర్వరేఖలు.

'గృహలక్ష్మి' కేసరిగారి కూరిమిపుత్రి. కొన్ని కొట్ల ఆంధ్రుల ధనంతో నిర్మితమైన మందర చెన్న నగరంలో ఆంధ్ర జ్యోతిని కాశ్యంతంగా వెలిగించే కాంతి కిఖరాలు బహు కొద్దిగా వున్నాయి. అందులో వాకటి శ్రీ కేసరి కుటీరం. ఆ ప్రాంగణపు పూలపందిరిలో వెలసి, మూడు భాషలలో పెరిగి ముచ్చటలు కొల్పితూ, ముక్కటి ఆంధ్రుల మన్ననలు పొందుతూ వర్ధిల్లుచున్న 'గృహలక్ష్మి' ఆంధ్రనారీలోకానికి అశేషసేవ చేసింది. తెలుగు దేశంలో రెండే రెండు స్త్రీల పత్రికలున్నవి.

'గృహలక్ష్మి' స్థాపకులు తమ ఆశయాలు బహుళంగా సాధించుకొని చరితార్థులైనారు. వారి స్మృతి చిహ్నాలు కేసరి కుటీరం, కేసరి హైస్కూలు, 'గృహలక్ష్మి'. ఈ మూడూ మూడు రత్నాలు. విద్యాదానం, వైద్యదానం, శ్రేష్ఠమైన పుభయదానాలుచేసి పుభయతారక భూతిపొందిన నిర్మాతల కృషి జ్ఞానూపాశ్రమ.

దేశ బౌద్ధత్యానికి, జాతి అభ్యుదయానికి పత్రికలు, అందులో వుత్తమ పత్రికలు ఎంతో అవసరం. నవభారత మహోదయానికి, భారత మహిళా సౌభాగ్యానికి భాషాసేవ ఎంలైనా అవసరము. జాతీయ మహోద్యమం విజృంభించేవరకూ భాషారంగ మొక్కటే దేశారాధకులకు ప్రధాన వేదికయై అమూల్యకృషి జేసింది.

స్వతంత్ర భారతంలో గల్పవృక్షాలుదాటి, కామధేనువులుపుట్టి, మాణిక్య సౌధాలు నిర్మించి, భూతల స్వర్గం చేయాలని, రామ రాజ్యాలు వర్ధిల్లాలని మన సంకల్పం. భారత శ్రేయోరాజ్యం, ప్రపంచానికి ఆదర్శంగా వికసిస్తున్న స్వర్ణకమలం. ఈ శతపత్ర లక్ష్మికి తొలి, మలి రేకులు, ప్రథమ, ద్వితీయ పంచ వర్ణ ప్రణాళికలు. జాతీయ ప్రణాళికలో అనేక అభివృద్ధి పథకాలున్నవి. అందు ఎన్నో శరవేగంతో కృషిచేస్తున్నవి. వానిలో భాషాభివృద్ధికూడా చాలా ప్రాధాన్యమైన అంశం కావలసియున్నది. భాషాభివృద్ధికి పరిషత్తులు, కళాశాలలు, పాఠశాలలూ, గ్రంథాలయాలూ ఎంత అవసరమో, గ్రంథ ప్రచురణ కూడా అంత అవసరం. గ్రంథ ప్రచురణ ఎంత అవసరమో, చక్కని పత్రికల నిర్వహణ, పెంపుదల కూడా అంత అవసరం.

స్వీయ సంస్కృతిని, సారస్వతాన్ని పరిపుష్టం చేసుకుంటూ జీవశక్తులతో దేశాన్ని, సంఘాన్ని నడపగల శక్తి పత్రికలకున్నది. జాతికి నవజీవనం పోస్తూ నిత్యచైతన్యంతో విలసిల్లవలసినవి పత్రికలు.



శ్రీల పత్రిక లేకాదు, మనకు మంచి మాసపత్రిక లేకాల తక్కువగా వున్నవి. విదేశాలలో అనేక మందర రూపాలలో ఎన్నో పత్రికలు వుంటవి. తుదకు మన యితర రాష్ట్రాలలోకూడా హెచ్చుగానే వున్నవి. వుత్తమమైన పత్రికలు రాజ్యాంగాన్ని విశదీకరించి తెలుపగలవు. అనేక వుద్వేగాల సారాంశమును క్రోడీకరిస్తూ ప్రకటించగలవు. మహా శృంగారమైన విషయాలు సేకరించగలవు. కాల గర్భంలో దాగుకొన్న అజ్ఞాత మణులను నైతం కంటి ముందుకు తేగలవు. పత్రికలు ప్రపంచాన్ని ప్రతి బింబించే అద్దములు. అంతేకాదు శ్రీల సమస్యలను సుపరిష్కృతం చేయుటకూ, శ్రీల మాక్కులను సుసాధ్యం చేయుటకూ, శ్రీల బాధ్యతలను సుబద్ధం చేయుటకూకూడా పత్రికలు సహాయకారులు.

జాతీయ ప్రణాళిక అనేక అభివృద్ధి పథకాలలో సమాజ సంక్షేమం వొకటి. ఈ సంక్షేమ కార్యక్రమం సగానికి సగం శ్రీలవైన ఆధారపడియున్నది. సృష్టిలో యింపు మింపు అర్థభాగం శ్రీలున్నారు. విశేషించి యీ పుణ్యభారత ధాత్రీలో శ్రీ స్థానము పరమోత్కృష్టమైనది. భారత వర్షంలో శ్రీని జగన్మాతగా పూజిస్తారు. విద్యాధి దేవతిగా, లక్ష్మీ స్వరూపంగా భావిస్తారు. విశ్వధాత్రీగా; విశ్వనేత్రీగా నేవిస్తారు. భారత శ్రీ మాతృమూర్తి. ఈ దేశంలో విశ్వజనయిత్రీ అయిన సీతాదేవిని పూజించినట్లు ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఎవరినీ పూజించరు. అది అనుపమానము. అది ప్రతి శ్రీ వాంఛింపదగిన మహోన్నత పదవి.

స్వరాజ్యము వచ్చిన పిమ్మట మనము ఎన్నో ఘన కార్యాలు సాధించినాము. స్వతంత్ర భారత పురోగమనాన్ని చూసి ప్రపంచము ఆశ్చర్యపోతున్నది. ఇండియా విదేశాంగ నీతికి, ప్రధాని నెహ్రూ శాంతి విధానానికి లోకము జ్యోహరిస్తున్నది. మనకు విజయ లక్ష్మి పండిట్ వంటి శ్రీలున్నారు. పురాణగాథలు కావు. ఈ నాడు జగదీక జనని యనదగిన కైవల్య వాసిని, పుణ్యమూర్తి కన్తూర్పా మన తల్లి. పూజ్య

బాపూజీ అవతారము వొక విశ్వ జ్యోతిగా తేజరిల్లి సమస్త భువనానికి మార్గదర్శియై మహా నిర్వాణము పొందింది.

స్వతంత్రము సిద్ధించి సప్త శరతులు నిండకముందే భారతీయులు లోకోన్నత కీర్తి పొందగలిగినారు. అయినా సంఘాభ్యుదయానికి మనం చేయవలసినకృషి ఎంతైనా వున్నది. సమాజ సంక్షేయంలో మనము చాలా వెనుక పడివున్నాము. భారత ప్రభుత్వం యీ అవసరమును గుర్తించింది. శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ గారి ఆధ్వర్యమున కేంద్రసంఘ సంక్షేమ సంస్థ స్థాపింపబడి ఆమోఘకృషి చేస్తున్నది. అయితే విద్యావతులైన శ్రీలు, యవతులు వుత్సాహముగా నేవాక్షేత్రములోనికి వచ్చేవారు ఆరుదుగా వున్నారు. చదువుకున్న శ్రీలుకూడా వుద్యోగము, పెండ్లి, యీ రెండు మాత్రమే పరమావధిగా భావిస్తున్నారు. విద్యావతియైన యువతికి యిరువది ఏండ్లువస్తే వివాహం దుస్సరంగా వుంటున్నది. విద్యావంతులైన యువకులుకూడా చదువుకున్న బాలికలకంటె డబ్బుగల పిల్లలయందే మోజుగా యుంటున్నారు. కట్నాలభారం తప్పదంటేదు. కట్నాల బిల్లువస్తే అందులోనూ బ్లాక్ మార్కెట్ తయారు. దేశాభ్యుదయమునకు యిది శుభచిహ్నముకాదు. భారతదేశ ఔన్నత్యం కొంచెం సింహావలోకనం చేసుకోవాలి. ఈ నాడు డబ్బుకున్న విలువ మనిషికిలేదు. యిది మిక్కిలి శోచనీయం. మానవుడు కోట్లు సృష్టించగలడు. కాని డబ్బు మనిషిని పుట్టించలేదు. భారత సంస్కృతీ సాంప్రదాయములు లోకోత్తమమైనవి. ఇది గమనార్హము. నేటి యీ అవలోపాలు తొలగి పోవాలి. చదువూ సంస్కారమూ కలిగిన శ్రీలు, పురుషులూ, యువతులూ, యువకులూ నేవాపరులై ముందుకువచ్చి దేశకల్యాణాన్ని సాధించాలి.

రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన మాత్రాన చాలదు. ఈ దేశంలో బిచ్చగాళ్ళస్థితి విపరీతంగా వున్నది. అది అరికట్టాలి. అనారోగ్యము హెచ్చు, అశర్ధ, అలసత్వము జాస్తి. ఇంకా యిట్టి లోపాలు ఎన్నో వున్నవి. విశేషించి యీ అవలక్షణాలు

ఆంధ్రజేశంల విశేషం. వీనిని నివారించాలి. విద్య, విజ్ఞానం పెంపొందాలి. ఆరోగ్యం, ఐశ్వర్యం వృద్ధి కావాలి వ్యవసాయం, వాణిజ్యం, అభివృద్ధి కావాలి. కళలూ, పరిశ్రమలూ వర్ధిల్లాలి. జాతీయ విద్య, ఆర్థిక సాభాగ్యము, ఆధ్యాత్మిక సంపద ప్రవర్ధిలించే వుత్తమ విద్యాసంస్థలు పెంపొందాలి. ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ సర్వశక్తులూ కృషిచేసి, భారతజేశము సర్వతోముఖాభివృద్ధి సాధించాలి.

అప్పుడే మనము “జయభారత్” ‘పంజేమాతరం’ అని ముక్త కంఠంతో కీర్తించగలము.

ఆంధ్రజేశము సిరిసంపదలకు నిలయము. విజ్ఞాన సంపన్నులకు నెలవు. సేవా త్యాగములకు ప్రసేది. ఆంధ్రపతాక ఒకనాడు భారతజనని దివ్య కిరీటానికి కలికి తురాయియై కాంతులు విరిసింది. నేడు శ్రాత్త ఆంధ్ర ప్రభుత్వము నెలకొన్నది. తెలుగు బావుటా తిరిగి జీవీప్యంగా విజయ విహారం సాధించుగాక. జయ్ హింద్.

తెలుగు సీమల పసిడి పంటలను పెంచి

తెలుగు వాణికి అమృత గీతికలు పాడి.

తెలుగు తల్లికి రతనాల కొలువు అబ్బి,

తెలుగు గృహలక్ష్మీ: చిరము వర్ధిల్లుమమ్మ!!

— 0 —

సోవియట్ విశ్వవిద్యాలయాలూ, విద్యా సంస్థలు, పరిషత్తులలో పనిచేసే సిబ్బందిలో దాదాపు 77,000 మంది పరిశోధనచేసే శ్రీలున్నారు. సోవియట్ దేశ శాస్త్రవిజ్ఞాన పరిషత్తు సిబ్బందిలో నుమారు నూటికి 40 మంది, ఎస్తోనియన్ శాస్త్ర విజ్ఞాన పరిషత్తు సిబ్బందిలో మూడవ వంతుకు పైగానూ శ్రీలున్నారు.

సోవియట్ కళాకారుల మాస్కో సంఘంలో 766 మంది శ్రీలు సభ్యులుగానూ, కేండిడేట్ సభ్యులుగానూ వున్నారు; దాని పేనల్ లో 36 గురు వున్నారు. చాలమంది శ్రీలకు ఆనర్డ్ ఆర్ట్ వర్కర్ అనే గౌరవ ప్రదమైన బిరుదు యివ్వబడింది.

ప్రతి సోవియట్ రిపబ్లిక్ లోనూ శ్రీలు కళా

కారులుగా వున్నారు. బైలో రష్యా లలితకళల్లో 15 మంది, కజక్ స్టాన్ లో 9 మంది, మల్డావియాలో ఏడుగురూ వున్నారు.

‘టూన్’

దేశంలో గుడ్డి పిల్లలందరికీ 14 సం॥ వరకూ నిర్బంధంగా, ఉచితంగా విద్య ఏర్పాటుచేయాలని అఖిల భారత అంధ విద్యాగోష్ఠి ఏప్రిల్ 22 న తీర్మానించింది. దీనికి విలుగా తగిన కాసనాలును రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు చేయాలని ఈ గోష్ఠి విజ్ఞప్తిచేసింది. గుడ్డివాళ్లకూ చెవిటివాళ్లకూ కలిపి సంస్థలను నడపరాదని ఈ గోష్ఠి తీర్మానిస్తూ అది ఉభయాలకు నష్టకరమని హెచ్చరించింది. అంధ పాఠశాలలకు కావల్సిన పరికరాలు చౌకగా సప్లయిచేయాలని కోరింది.

— సుబ్బారావు శాస్త్రి

# పాపాయి ఓదర్పు

‘కోటసోదర కవిచంద్రులు’



చిద్రమిన బాలుగాగు నునుజెక్కులు కందఁగ, మోముదమ్మిపై  
గదతెడు నీలిముంగురులు, గంటలు కట్టెను ఘర్మ వారిచే  
బొదలుచు నింటికప్పెగిరి పోవఁగఁ బెద్దగ నేలయెడ్డువో  
గద! గ్రహియింపలేనయితి, కమ్మనికంతము రాపుజెందగఁ!

పువ్వులనొప్ప తెల్లదనమున్ దలక్రిం దొనరింపఁజూతు నీ  
నవ్వులలో రహస్యమును నానకుజెప్పవ? “ఊ” యనంగ నీ  
కవ్వరు నేర్పినారో! జనయిత్రికిఁదెల్పవ! మాటిమాటికిఁ  
అవ్వలనవ్వలన్ గనెడునట్టి విచిత్రమచేదా! చూపవా!

అరుగో! నాన్న కచేరినుండి యిపుడమ్మా! వచ్చే బంబ్రోతులో  
మరలన్ బోయెదరన్నమున్ గుడిచి, నీ మారాముచే వంట స  
త్వరమే చేయఁగఁజాలనైతి, నినుబోల్ పాపాయి యొక్కర్తికే  
పరిపోయెన్ దినమెల్ల, తల్లి నుతులన్ సాకంగ నెట్లోర్పునో,

వోయిగ లాలఁబోసి, కడుపారఁగ పాలిడి, బొట్టు పెట్టి, కం  
దోయికి కాటుకెట్టి, నినులొట్ల బరుండఁగఁజేసి, యూపగా  
నూయెల నాగిపోవ గనుచుండి, “ఉహూ” నను వేగనూపరా  
“శే”యనినైగఁ జేసెదవు? ఎంతటి నేర్పరివమ్మ! బాలికా!

అమ్మయి మాటలాడెడు నిజాంబ ముఖంబును జూచి, డాలపై  
బొమ్మల చక్కిచక్కదనమున్ దిలకించుచు, బోలపాట త్రా  
వ్వమ్మగ నాలకించుచు, బ్రియమ్మగ నవ్వుచు, దొట్ల నేత్ర ప  
ర్వమ్మగ నాటలాడు చిటిపాపకుగల్లు చిరాయురున్నతుల్॥





# ఈ శా వా స్మ్యో ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్నయానందజీ

(గతసంచిక తరువాయి)

మానవుని వ్యక్తి స్వరూపము

ఇంతవరకు జీవిత విధానమును గూర్చియు ప్రపంచ మున మనకు కలుగు అనుభవముల స్వభావములను గూర్చియు కొంత బాహ్య జ్ఞానమును పొంద ప్రయత్నించి యున్నాము. వేదాంతములకుగాని, విషయ వాదులకుగాని, జీవితము అనునది, అనుభవముల పరం పర క్రమము. కాని వీరిలో చాల వ్యత్యాస మున్నది. విషయవాదులు (అనాత్మవాదులు) ఈ జీవితము యొక్క అనిర్దేశ్య జన్మమున అరంభమాయెను. మరణము అను మరియొకటి ఇందుకు సాటి యనదగు అనిర్దేశ్య సమయమున ముగియుచున్నది అని నమ్ముచున్నారు. ప్రతి మానవుడు ఒక అంధకారమునుండి వెలువడిన బాణము (అంబు) వలె జీవితమును గగన మున ఎగిరి దాటిపోయి మరల అంధకారమున ప్రవేశించుచున్నదని తలచుచున్నారు. ఇట్టి వ్యాఖ్యానముతోనే మన అస్తిత్వమును, జీవిత వేదాంతమును తెలుసుకొని తృప్తిపడువారికి, “భుజించుట, పానము చేయుట, సంతోషముగ నుండుటయే మన కర్తవ్యము. ఏలన మరణానంతరము ఏమిజరుగగలదో మనము తెలియలేకున్నాము” అను తీర్మానము ఒప్పియుండ గలదు.

దీనికి వ్యతిరేకముగా, దైవ సంభూతులు అనగా, ఈ జీవితము అది, అంత్యములేని నిరంతర వ్యవహారము. దీనికి యొక నిర్దిష్ట కారణము కలిగియున్నది. దీని విధానము కడు గాంభీర్యమైనది. దీని తర్కము కడు కఠినము. మనలో ప్రతి యొక్కరు అనుభవించు జీవితము యొక ఫలస్వరూపము. ప్రతిఫలము

నకు కారణమొకటి యుండితీరవలెను. కనుక మన జీవితములకుకూడ కారణమొకటి ప్రత్యేకముగా నుండి తీరును. కాని దానిని మనము నేడు తెలుసుకొనలేకున్నాము. క్రద్ధ నమ్మకముగల, నిశ్చలజ్ఞానము గలవారికి, ఈ జీవితము వారి శాశ్వత అస్తిత్వములో ఒకా నొక వ్యవహారముగా నున్నదని తెలియగలదు. ఇట్టి వారికి ఈ జీవితము ఒక నిశ్చిత ఉద్దేశము కలిగి యున్నది. ఒక కొరదగిన గమ్యస్థానము కలిగి యున్నది. పాశ్చాత్య శాస్త్ర నిర్మాతలకుకూడ వారి ఎరుక లేకనే ఇట్టి సత్యవాక్యములు వారి విషయ పరిశీలన కృషిలో కనుగొని ప్రకటించి యున్నారు. డార్విన్ మహాశయుడు, మానవాతీత మనుష్య సంఘము జన్మించగలదని దృష్టించి యున్నాడు. ఉపనిషదుల నిర్మాతలను మహాబుద్ధులు, ఈ జీవితమంతయు సంఘటనల పరంపర; వీటిని జయించగలిగిన మానవాతీత పదవిని పొందగలము అని వివరించి తెలుపుచున్నారు. ఒక అనుభవము కలుగవలెనన్న అనుభవించు కర్త అనుభవించబడు కర్త ఒక చక్కని పరస్పర సంబంధము కలిగియుండవలెనని తెలిసియున్నాము. నేడు ఈ అనుభవించుకర్తయొక్క స్వభావమును తెలుసుకొన ప్రయత్నించెదము.

ఫిజయాలజీ అనగా దేహపరిశీలనా శాస్త్రము. మానవుడు ఒక మెదడులో కూడిన విషయపూరిత ఆకారము. అతడు ఆలోచించి అనుభవించగల శక్తికలిగి యున్నాడు అని తెలుపుచున్నది. ఈ పాశ్చాత్య నిర్ణీతమునకన్న మన ప్రాచీన ఋషులు,

మనుష్యుని దైవీ స్థూల నిర్మిత శరీర విషయము తెలుపుట దీనికన్న ఉన్నత భావమును ప్రకటించుచున్నది.

కేవలము ఒక విషయపూరిత శరీరము, జీవాంశము ఒకటిలేకున్న - కదలదు, పెరుగదు, వ్యవహరింపజాలదు. ఒక మృతశరీరము నవ్యజాలదు, భుజింపజాలదు, నడువజాలదు, ఆలోచించజాలదు, అనుభవించజాలదు. జీవము దేహమునుండి బైటికి ఎగిరిపోగా, శరీరము క్రిందపడిపోవును. కొంతకాలము గడచులోగా తాను ఏపంచభూతములనుండి ఉత్పన్నమాయెనో ఆ పంచభూతములలోనికి మురిగి జీర్ణమయి లయమగుచున్నది. మానవుడు జీవించియుండగా ఎట్టి మహనీయుడుగ నుండినను, ఇట్లు సంభవించుట సత్యము. మన ప్రతియొక్కరిలోనుండు ఇట్టి జీవ అంశము అను పుణ్య బిందువునుండి అన్ని వ్యవహారములు ఉత్పన్నమవుచున్నవి. అట్టి జీవాంశము ఈ స్వామిలో లేకున్న ఈ క్షణమునుండి అన్ని ఉపన్యాసములు ఆగిపోవలసియుండును. మీ రందరు ఈ మాటలను వినుచున్నారు, మనసులో విమర్శించుచున్నారు. బుద్ధిచే గ్రహించుచున్నారు. అట్టి జీవము మీ దేహమును, మనసును, బుద్ధిని తేజోవంతము చేసుకుండిన యెడల ఈ కార్యములు ఏవియు జరుగజాలవు.

ఈ దివ్య అంశము తేజోవంత జీవబిందువును, వేదాంతమున ఆస్థియని తెలుపుచున్నారు. దీనిని అనేక తరతరముల స్థూలత్వముగల కోశములు ఆవరించుకొనియున్నవి. అన్నిటికన్న బాహ్యమున యుండునది స్థూలమైనది ఈ శరీరము. మన జాగ్రతావస్థ వ్యవహారముల నన్నిటిలోను, ఈ దేహమే నేను అను భావముతో పూర్తిగా వ్యవహరించుచున్నాము. సకృత్తుగా, మనలో కొందరు మానసిక వ్యక్తిత్వము, విజ్ఞాన వ్యక్తిత్వములు యున్నవని గమనించగలుగుచున్నాము. జీవిత కళాంశము, ఆనంద వ్యక్తిత్వము యొకటి యున్నదని మనలో ఎవరికిని అనుమానము కూడ యుండజాలదు. ఆత్మను ఓం అను సంజ్ఞలో తెలుపబడియున్నది. ఇది మన ఆత్మ

లేక నిజస్వరూపము. సర్వశక్తి సర్వవ్యాపక స్వరూపము. ఈ జీవ కళను ప్రకృతి విషయ సముదాయము ఆవరించుకొని యున్నది. ఈ కష్టలను వేదాంతమున కోశములు అని తెలుపుచున్నారు. ఇచ్చట కోశమనగా ఒక కత్తికిని, కత్తి ఒరకు ఎట్టి సంపర్కము లేకయుండునో అట్లనే ఈ కాశ్వత దివ్య జీవిత కళకును, విషయములకును ఎట్టి సంపర్కమును లేదు. మతీయు ఆ చైతన్యము యుండుటవల్లనే ఈ విషయ ఆవరణమునకు ఒక జీవకళ కలుగుచున్నది.

ఇట్లు అయిదు ప్రత్యేక కోశములు కనుగొనగలము. బాహ్య అన్నమయకోశము. దీనికి లోన పూతపూసినట్లు ప్రాణమయకోశము, అందుకులోగా మనోమయకోశము, మతీలోగా విజ్ఞానమయకోశము, కడకు సూక్ష్మతమమయిన ఆనందమయకోశము.

ఇచ్చట ఈ కోశముల వివరము తెలుసుకొనుటకు ముందు అంతరము అనగా ఏమిటో తెలుప ప్రయత్నించెదను. ఇచ్చట కోశము మరియొక కోశమునకు అంతరమున యున్నది అనిన ఒకదానికంటె మరియొకటి సూక్ష్మము అని అర్థము. ఒక కోశము యొక్క సూక్ష్మగుణము దాని వ్యాపకత్వమునుబట్టి తెలుసుకొనవలెను. ఒక మంచుగడ్డ యున్నది. అది ఆక్రమించు స్త్రోమము నిర్ణయించగల కొంత పరిమాణము కలిగియున్నది. ఈ గడ్డను కరగచేసిన, నీరుగా మారి దానికన్న అనేక రెట్లు అధికమగు స్త్రోమము ఆక్రమించును. కనుక నీరు మంచుగడ్డకన్న సూక్ష్మమని వేదాంతమున వాదబడుచున్నది. ఆ నీటిని బాగుగాకాచి అది ఆవిరిఅయి ఒక గదిసంతయు ఆక్రమించగలదు. కనుక ఆవిరి నీటికన్న సూక్ష్మమయినదని తెలుపబడుచున్నది.

ఇట్లులేనే ఈ విషయపూరిత అన్నమయకోశమగు దేహము అన్నిటికన్న స్థూలమైనది. మనము పీల్చుగాలి ఈ దేహపరిమాణముకన్న అధిక స్త్రోమము ఆక్రమించగలదు. కనుక ప్రాణమయకోశము, అన్నమయకోశమునకన్న సూక్ష్మము. మన ప్రాణవాయువు (948 పేజీ చూడుడు)

# సాహిత్యము — విజ్ఞానము

శ్రీమతి దాసరి కారడ

సహితానాం భవః సాహిత్యము-సహితమనగా నన్నిటితోఁగూడినది. అన్నియనఁగానేమి? దీనిని పెద్దలిట్లనిరి.

సీ॥ “ఉచ్చారణ క్రియ నొప్పారు వర్ణంబు,  
వర్ణసంచయమున వరలుఁ బదము  
పదవి తానంబున భాసిల్లు వాక్యంబు  
వాక్య భేదమున, నివృత్తిలు సర్వ  
మర్థవశంబున నమరును భావంబు  
భావసంగతిఁగను పట్టురసము  
రస ముప్రశస్తిచే బాసఁగును బద్యంబు  
పద్యరాశిని గూర్పఁ బడును గావ్యము.

ఇన్ని గూడినగాని కావ్యముకాదు.

అట్టి కావ్యములు సాహిత్య సంతతికిఁ జేరినవి. కావ్యములన నిచట గ్రంథ సామాన్య వాచకముగా గ్రహింపవలె.

“ధర సాహిత్యము గద్య పద్యము లనన్ దా,  
రెండు భేదంబులై పరగున్”

అని అప్పకవి అనుశాసనము. కాన శ్రుతులు మొదలుకొని సుమతి శతకము వఱకు సాహిత్యములోఁ జేరినవే వాఙ్మయ మంతయును. సాహిత్యములేనివాఁడు గ్రంథరచన మొనర్పలేడు. సాహిత్యములో హెచ్చుతగ్గులుండవచ్చును. పిండికొద్ది రొట్టె; కాన ఎంత సాహిత్యమున్నదో అంత గ్రంథమే సిద్ధమగును. కాఁగా సాహిత్యము వలన నేర్పడిన వాఙ్మయమనేక విధము

లుగా నున్నది. ఈ వాఙ్మయ మంతయు దేశభృదయమునకే తోడ్పడుచున్నది.

కనుకనే పెద్దలు “విశ్వశ్రేయః కావ్యమే” అనిరి. గ్రంథము విశ్వమునకుఁ దోడ్పడక యేమగును? ఆ గ్రంథములెన్ని రకములుగలవని వా కొనను? మన దృష్టికి గాని, మనస్సునకుఁగాని తెలియని యెన్ని విషయములు వాఙ్మయమునలేవు?

ప్రత్యక్షమునే నమ్మి తదితరముల నమ్మకున్నచో భారతీయ సంస్కృతి యడుగంటి పోవును. కించిద్జ్ఞుడవగుఁ నీ వెంత? నీ యనుభవమెంత? అతీంద్రియ ద్రవ్యల వాఙ్మయము మనకెంత తోడ్పడుచున్నదో యెఱుగుదురా. పరలోకమున్నదో-లేదో! ఉన్నచో నెట్లున్నదో! ఎక్కడనున్నదో! ఎందుకున్నదో - ఎవరికొఱకున్నదో - ఈ కించిద్జ్ఞులము మనమాయెఱుగునది? అవ్విషయమునే వేదములు వేదాంతములు వాఁకొనుచున్నవి. అసలు నీవెవఁడవో - ఎచటినుండి వచ్చితివో - ఎచటికో నీ ప్రయాణము? ఇచట నేల కష్ట గుళిములు పడుచుంటివో - నీ వెఱుగుదువా? ఈ విషయమును గూర్చియే పూర్వ మునులు పరిశోధనములు చేసిరి. అవియే శాస్త్ర



ములు, కణదుండు, గౌతముండు-కపిలుండు-  
పతంజలి - జై మిని - వ్యాసులు ఆత్మవిద్యను  
గూర్చియే చర్చించి శాస్త్రములు వ్రాసిరి.  
ఆ శాస్త్రములు దేశాభ్యుదయమున కెంత  
యుపయుక్తములో చెప్పనలవియా?

శాస్త్రములట్లుండుగాక, లౌకికముల  
విషయమో? అర్థశాస్త్రము - వ్యవసాయ  
శాస్త్రము - భౌతిక శాస్త్రము, రసాయనిక  
శాస్త్రము మున్నగునవి యెల్ల వాఙ్మయ  
ములో చేరినవే. ఇవి యన్నియు సాహిత్య  
సంపదలే. ఇవి దేశానికి దోడ్పడుచున్నవని  
తెలియనివారెవరు? సాహిత్యమునకు  
గేవలం కావ్యమని పరిమితార్థమునే చెప్ప  
రాదు. పాండిత్యమును విస్తరింపజేయునవి  
సంస్కృతమునను, నాంధ్రమునను నెంత  
వాఙ్మయములేదు? వాల్మీకి రామాయణము  
మొదటిది. అది అప్పటి దేశ చరిత్రనేనా!  
రాజుల చరిత్రనేనా-నీతులనేనా-సచ్చీలము  
నేనా? ఎన్ని విషయముల బోధింపదు?  
అందువలన నెంతయు తమ తమ నడవడిని  
చక్కదిద్దుకొనుటలేదు? రామాయణము  
చదివి “రామాదివ, త్ప్రవర్తితవ్యం -  
నరావణాదివత్” అని మనము నేర్చు  
కొనుటలేదా? అవ్వలవెలసిన వ్యాసుని  
పదు నెనిమిది పురాణములు సాహిత్యసంపద  
కాదా? అందువలన నెంత లోకోపకారము  
జరుగుచున్నది.

కాళిదాసు రఘు వంశ, కుమాగసంభవ,  
మేఘదూతములు, వారి, శాకుంతలాది  
నాటక త్రయము, భవభూతి ఉత్తరరామ  
చరిత, మున్నగునవి సంస్కృత సాహి  
త్యము నెంత పోషించుచున్నవి?

ఇక తెలుగు చూతమా? భారతమును  
మించిన కల్పవృక్షమున్నదా? ఎంతటి  
కెన్నిరత్నము లందు దొరకవు? రామాయ  
ణము - భాగవతము మనపాలటి పెన్ని  
ధులుగావా?

నేడు కలముబట్టి వ్రాయువాడు పెద్దన  
మను చరిత్రను జదువకుండునా? భట్టు  
మూర్తి వసు చరిత్ర చదివిన నెంత సాహి  
త్యము పెంపొందును. తెనాలి రామ  
కృష్ణుని పాండురంగ మహాత్యమును  
విడిచియుండగలమా? ద్వ్యర్థికి రాఘవ  
పాండవీయము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యా  
నము మనకు తరగని బంగరు కొండలు  
గావా! శ్రీనాథుని గ్రంథములు మనకెంత  
సాహిత్య సంపదను పోగుచేసి పెట్టు  
చున్నవి? కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద  
భావముల రాశిని కుప్పపోయుచుంటలేదా?  
ఇట్లు కావ్యములేకాక శతకములో-మీలో  
సుమతి శతకము పద్యము రాని  
వాడున్నాడా? వేమన పద్యమును నాలు  
కపై పెట్టుకొనని వాడున్నాడా? ఇవి  
యన్నియు మన దేశాభ్యుదయమునకు  
దోడ్పడుచున్నవి.

విజ్ఞానము మాత్రము తోడ్పడదాయన వచ్చును? విద్య రెండు విధములు-జ్ఞానము, విజ్ఞానము అని. జ్ఞానము పెద్ద విషయము; ఆత్మకు సంబంధించినది. దానిని వదలి విజ్ఞానముందీసికొండము. విజ్ఞానమన సైన్సు -చిత్రకళలు - మున్నగునవి చేరినవి. ప్రస్తుతము సైన్సునకే విజ్ఞానపదము వాడుచున్నారు. కాళిపట్నము కొండయ్యగారు విజ్ఞాన పత్రికను నడుపుచుండిరి. అది యిప్పుడంతరించినదనుకొందును. సరే - సైన్సు దేశాభ్యుదయమునకు దోడ్పడదా? తోడ్పడును. తోడ్పడక పోదు.

సైన్సు విస్తరించినందువలననే, రైళ్ళు-కార్లు - రేడియోలు - విమానములు వచ్చినవి. ఇవి దేశాభ్యుదయమునకుఁ దోడ్పడుట లేదను పిచ్చివాడెవడుండును?

సైన్సు డెవలప్ అగుటచేతనే యాటం బాంబు, హైడ్రోజన్ బాంబు మున్నగు మారణాయుధములను వెలసినవి. ఇవియు దేశాభ్యుదయమునకు దోడ్పడుట లేదా? యని యడుగువారు నుండకపోరు. నేననునదేమనగా ఈ సైన్సుతయు గ్రంథరూపమున నుండుటలేదా? పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రములు గ్రంథములులేవా? ఎప్పుడైతే గ్రంథములున్నవో, అప్పుడే గుట్టుమట్టుగా నడిచప్పుడు లేకుండ మా సాహిత్యములోనవి చేరిపోయినవి. కనుక సాహిత్యము దేశాభ్యుదయమునకుఁ దోడ్పడుచున్న

దన్నచో విజ్ఞానముగూడఁ దోడ్పడుచున్నదని చెప్పినట్లే ఐనది. ఏలనన సాహిత్యము లోనిదేగా విజ్ఞానము. విజ్ఞానము దేశమునకు దోడ్పడుచున్నదన్నచో అందు సాహిత్యములేదుగాన నమ్మాట చెల్లదు; కాని సాహిత్యములో నేకదేశమే విజ్ఞానము కాన సాహిత్యము తోడ్పడుచున్నదన్నచో విజ్ఞానము తోడ్పడుచున్నదన్న భావమువచ్చును. కాన విజ్ఞానముకంటె సాహిత్యమే దేశాభ్యుదయమునకు దోడ్పడుచున్నదని సిద్ధాంతము చేయుచున్నాను.



## బిందు బాలిమాలు

ఇది బక్కచిక్కి బలహీనులుగనున్న పసి పిల్లలకు బలమునిచ్చి శరీరమును వృద్ధి పొందించును. యిందు అన్ని రకముల విటమినులు చేర్చబడినవి. అన్ని మందుల సాఫలతా దొరుకును.

1 పా. సీసా రూ. 6-0-0

Grihalakshmi - May - 1955.



# ఎవరిదీ త్యాగం



శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

మా అమ్మ చిన్నతనంలోనే చనిపోయింది. నాన్న చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూవుండేవాడు. నన్ను పెంచే బాధ్యత మా అమ్మమ్మచేతిలో వుండింది. మా అమ్మమ్మ నన్ను తన యింటికి తెచ్చుకొని పెంచింది. బడి చదువు పూర్తిచేయించింది.

మా నాన్న మళ్ళీ పెళ్లిచేసుకొని ఆజంబాటంలో పడిపోయి నా విషయంలో క్రమంగా శ్రద్ధ తగ్గించాడు. తరువాత కొన్ని ఏండ్లకు చనిపోయాడు.

నన్ను గురించి మా అమ్మమ్మ ఎప్పుడూ విచార పడుతుండేది. “పెండ్లియీడుపిల్ల, వొత్తి పెరిబాగు లది. ఎలా ఒక యింటిదై తన యిల్లు చక్కబెట్టు కుంటుందో” అని.

మా అమ్మమ్మకు నామీద ఎంతో ప్రేమ. నన్ను చూచినప్పుడల్లా మా అమ్మను తలచుకొనేది. ప్రతి చిన్న విషయానికీ మా అమ్మతో పోల్చేది. నేను సుఖంగా సంసారం చేస్తుంటే తన పెత్తనంలో నా పిల్లలతో ముద్దుగా కాలక్షేపం చేయాలని కోరుతూ వుండేది.

ఇంట్లో నాకు ఏపనీ ఉండేదికాదు. నాచిన్న నాటి స్నేహితురాండ్రు ఆత్మవారిండ్లకు వెళ్ళి పోయారు. కాలం ఎంతకీ గడిచేదికాదు.

నాలోని వికసిస్తున్న యౌవనం స్పష్టంగా నాకు తెలుస్తూవుండేది ఆ రోజుల్లో. అద్దంలో చూచు కొంటూ నాకళ్ళల్లో, చెక్కిళ్ళలో వస్తున్న అంద మైన మార్పులను గుర్తిస్తూ ఉండేదాన్ని. నా శరీరం మీద శ్రద్ధ ఎక్కువకాసాగింది. అలంకరణకు మామూలుకంటే ఎక్కువ సమయాన్ని వినియోగిస్తూ ఉండేదాన్ని. మనస్సుకూడా చిత్రమైన మార్పు లను పొందుతూ వుండేది.

“అవ్వగారున్నారా” అంటూ నవ్వుముఖంతో ఒక రోజు సత్యం లోపలికి వచ్చాడు. గబగబా లోపలికివెళ్లి అమ్మమ్మను పిల్చుక వచ్చాను.

“చవ్వా, సత్యం! రా, నాయనా!” అంటూ ఎంతో ప్రేమగా పలకరించింది. సత్యం తల్లి అంటే మా అమ్మమ్మకు ఎంతో ప్రేమ. కులంపేరైనా సత్యం తల్లిని మా అమ్మమ్మ మా అమ్మతోబాటు పెంచిందిట.

“అమ్మ ఎప్పుడూ మీ కారదను గురించే చెబుతూ వుంటుంది. కారద భారం అంతా మీమీదే పడిందనీ, మీకు కారదదే దిగులనీ అనుకుంటూ వుంటుంది” అంటూ నావైపు సత్యం ఎంతో బాలిగా చూచాడు.

చదువుకోడానికి ఏవైనా పుస్తకాలు తెచ్చిపెట్ట మని సత్యాన్ని అడిగాను. చిరునవ్వు నవ్వుతూ “సరే”నని వెళ్ళాడు.

సత్యం పొడుగ్గా అందంగా ఉంటాడు. తెలి వైన కళ్ళు - నా కంటే కొంచెం పెద్దవాడు. చిన్న తనంలో నాతో ఆడుకుంటూ రోజులూ చాలా భాగం మాయెంట్లోనే గడిపేవాడు. ఒక్కొక్క పూట మా నడవాలో సత్యానికి ఆనందం పెట్టేది మా అమ్మమ్మ. ఒక్కొక్కరోజు మాయెంట్లో చిన్న సులకమంచమీదే నిద్రపోయేవాడు.

సత్యంవాళ్ళు కలవాళ్లే. సత్యం పెద్దవాడై హైస్కూలులో చేరిన తరువాత మా యింటికి రావడం తగ్గించి, క్రమంగా మానేశాడు. వాళ్ల అమ్మ మాత్రం ఆపడవప్పడూ వస్తూ ఉండేది.

సత్యం హైస్కూలు చదువు పూర్తి అయింది. ఇంటివద్ద భూములు చూచుకొంటూ రచయితగా

కృషి సాగిస్తూ ఉండేవాడు. చాలా రోజులయిం తరువాత మళ్ళీ మాయంటికి అదే రావటం.

ఆనాటినుంచి సత్యం మాయంటికి మళ్ళీ రాక పోకలు సాగించాడు. పుస్తకాలు తెచ్చియిస్తూ వుండేవాడు. పుస్తకాల గురించి తన అభిప్రాయాన్ని చెబుతూ వుండేవాడు. తాను వ్రాసిన గేయాలను, కథలను వినిపించేవాడు. అలాంటప్పుడు అతనిలో కొత్త ఉత్సాహోద్రేకాలు కనబడేవి. కొత్తవాడిలా మరిపోయేవాడు. సత్యం మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఎదటివాళ్ళను చిత్రంగా ఆకర్షిస్తాడు. చదివిన కథను అతను చేసుకున్నంత చక్కగా ఎవరైనా అర్థంచేసుకోగలరా అనిపించేది. ఒక్కొక్క సన్నివేశాన్ని ఎంతో చక్కగా చిత్రిస్తూ మాట్లాడేవాడు. ఒకచిత్రాన్ని చూచివచ్చినప్పుడు ప్రతిపాత్రయొక్క సందేశాన్ని విపులంగా చెప్పగలిగేవాడు. సత్యం అంటే నాకెంతో ఆదరాను రాగాలు కలిగాయి.



ఒక రోజు సత్యం, నేను ఎదురెదురుగావున్న టర్వీలలో కూర్చున్నాం. సంఘంలో స్త్రీల స్థితి గూర్చి విచారిస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు. స్త్రీలంటే తనకెంతో గౌరవం, సానుభూతి ఉన్నాయని ఉద్దేశంతో వెల్లడించాడు. నాగురించి ప్రస్తావించి ఎంతో ఆవేదన ప్రకటించాడు.

ఔను, నాస్థితి ఎంత శోచనీయంగాఉంది ! ఇరవైయేండ్లు వచ్చినా పెండ్లి అయ్యే అవకాశాలు లేవు. తండ్రిలేడు; అమ్మమ్మకున్న ఆస్థితిండికీ, గుడ్డకూ మాత్రం సరిపోతుంది. ఆమె కట్నాలూ, కాస్కలూ యివ్వలేదు. రూపమూ, వయస్సు ఉన్నంత మాత్రాన మా అసహాయ స్థితికి జాలిపడి నన్ను వివాహమాడడానికి ఏయవకుడు ముందుకు వస్తాడు ?

“నేను నీ కొరకు ఎంతైనా త్యాగం చేయగలను. కానీ మన వివాహానికి కులాల తేడా పెద్ద అడ్డుగా నిలచింది” అని నిట్టూర్పు విడిచాడు.

నేను అతని ఔదార్యానికి మంత్రముగ్ధురాలనై పోయాను. ఇతనిదంత గొప్ప హృదయం ! మాయద్దరిమధ్యవున్న ఈ తేడావల్ల నేను సత్యాన్ని వివాహమాడితే సంఘదృష్టిలో ఎంతో హైన్యాన్ని నేనే అనుభవించవలసి వస్తుంది - అగ్రవర్గానికి చెందిన దానిని కావటంవల్ల ఈ మాత్రం త్యాగం నేనెందుకు చేయకూడదు ? స్త్రీ శాత్రుయందు యిత గౌరవం గల వ్యక్తితో నాకు స్నేహం ఏర్పడటం ఎంతైనా అదృష్టం.

నాయీ ఊహను అతనికి తెలిపాను. సత్యం ఆనందావేశాలకు అంతులేదు. మా జీవితాలలో ఆనందోత్సవం ఆనాటితో ప్రారంభమైంది. నా ప్రేమపూర్ణమైన హృదయాన్ని నిర్విచారంగా అతని చేతులలో ఉంచాను ఆనాడు. తన్మయత్వంతో అతని బాహువులలోకి వాలిపోయాను.

తరువాత అతను వ్రాసిన ప్రతి కవితలోనూ నారూప, భావ సౌందర్యాలు అడుగడుగునా ప్రతి బింబించేవి. నలుమూలలనుంచి అతని కవితను అభి నందిస్తూ సందేశాలు రావటం మొదలు పెట్టాయి. పేరు బాగా వ్యాపించింది. సత్కారాలు ప్రారంభమైనాయి. మా ప్రణయ సంబంధం దేశమంతటా తెలిసింది. రోజులు ఆనందంగా గడిచిపోతున్నాయి. మా అమ్మమ్మ మొదట సందేహించి ఎంతో కష్టం మీద నాకోసం యితర బాంధవ్యాన్నీ, సహజ గౌరవాన్నీ వదలుకొంది. సత్యం మా వివాహానికి యింకా నుముహూర్తం నిర్ణయించలేదు. ఆ విషయంలో నాకు సందేహమేమీలేదు. సంగోషంతో రోజులు నిమిషాలుగా గడచిపోతున్నాయి.



నాలో కలగుతున్న మార్పులను మా అమ్మమ్మ గమనించింది.

సత్యం, నేనూ కూర్చుని మాట్లాడుతుండగా మా అమ్మమ్మ వచ్చింది నెమ్మదిగా.

“నాయనా, సత్యం! పెండ్లికి యిక ఆలశ్యం కాగూడదు. బోజాలు గడిస్తే ఆ క్షేపణగా ఉంటుంది” అంది.

నాకు మనస్సులో సంతోషంగావున్నా వైకి సిగ్గునిపించింది. సత్యం కళ్ళలోకి చిరునవ్వుతో చూచాను. సత్యం గ్రహించాడు. ముఖాన్ని గంభీరంగా వుంచుకొన్నాడు. ఐనా అతని ముఖం వెలతెలా పోవటం గమనించాను.

కాలవాహినిలో కొన్ని నెలలు దొర్లిపోయాయి. సత్యం మా యింటికి యిప్పుడు రావటంలేదు. మా అమ్మమ్మే వాళ్ళయింటికి వెళ్లింది నడుము వంచుకొని బాధపడుతూ.

వాళ్ళయింట్లో ఎవరూ పలకరించలేదు.

కళ్ళ నీళ్ళతో యింటికి తిరిగివచ్చింది. ఆమెనడుము విరిగినట్లునిపించిందినాకు చూడడానికి. దుఃఖంతో పణుకుతూ అన్నదీ సత్యం యిక మనవాడు కాదమ్మా. మనల్ని అన్నివిధాలా అన్యాయంచేశాడు. ఇక ఏ సుయోగ్యాద్యోగ్యా చూచుకోవలసిందే. నువ్వు మోసపోయావని నాకు మొదటినుంచీ సందేహంగానే ఉంది.” అని.

నాలో భరించరాని దుఃఖమూ, ఊభాప్రారంభమైతాయి. ఆత్మీయమైనదాన్ని పోగొట్టుకొన్న పిచ్చిదానిలా అయిపోయాను. ధైర్యాన్ని తెచ్చుకోడానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నించాను. ఏ మాత్రం కృంగి పోదలచుకోలేదు. మనసు గట్టి చేసుకున్నాను. వెలికి ఎలానూ ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటున్నాముగదా.... విరికితనంవల్ల కూడనిపని చేయదలచుకోలేదు. నేనే అమ్మమ్మకు ధైర్యం చెబుతున్నాను! కాలచక్రం భారంగా తిరుగుతోంది.

తెల్లవారుతూన్న వెలుతురులో అప్పుడే స్నానం చేయించబడ్డ బంగారు పాపను మంత్రసాని నీరసంగా పండుకొని వున్న నా పక్కనే ఉంచింది. మంత్ర

సానీ, అమ్మమ్మ గుసగుసలాడి నా వైపు బెదురుగా చూచారు. బిడ్డను ఎవరికైనా యిచ్చేద్దామని వాళ్ళ ఆలోచన అయివుండవచ్చు! ఎట్టి చెడ్డ ఆలోచనా చేయవద్దని గట్టిగా మందలించాను నేను.

పాప నవ్వుతోంది. బోర్ల పడుతోంది. ‘శకుంతల’ అని మా అమ్మ పేరు పెట్టుకున్నాం.

సత్యం ఎప్పుడైనా పొరపాటుగా మా యింటి ముందుగా వెళ్లుతూ మా యింటివైపు చూచేవాడు. నేను పలకరించడానికి ప్రయత్నించేదాన్ని. అతను అవకాశం యివ్వకుండా తప్పించుకుపోయేవాడు. ఎంత పిరికితనం!

కొంతకాలానికి సత్యం పెద్దకట్నంతో పెళ్ళిచేసుకొన్నాడనీ, భూములు కవులుకీచ్చి, ఉద్యోగం చూచుకొన్నాడనీ, యీ వూళ్ళో వుండటంలేదనీ తెలిసింది.

మా పాపకు అప్పుడప్పుడు వైద్యం అవసరమైనప్పుడు మా వూరికి క్రొత్తగా వచ్చిన డాక్టర్ కృష్ణకు చూపిస్తూవుండేదాన్ని.

కృష్ణ చాలా మంచివాడని అనుకునేవాళ్ళు. చిత్రమైన యువకుడు. క్షణంలో పసిబిడ్డలతో న్నహం చేసుకొనేవాడు! పాపలతో ఆడుకొనేవాడు! పాపల చేత నిమిషంలో పాటలు అల్లించేవాడు.

రోగుల మీద దయ ఒలకపోనేవాడు. హాస్యంతో; నవ్వులతో ఆస్పత్రి ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉండేది.

ఒకసారి మా పాపకు ప్రమాదంగా స్వయమాయా వచ్చింది. ఇంటికివచ్చి పాపను చూచి శ్రద్ధగా వైద్యం చెయ్యమని మా అమ్మమ్మ వెళ్లి డాక్టరును బ్రతిమలాడింది. కృష్ణ వైకిల్ మీద రోజూవచ్చి పాపను శ్రద్ధగా చూస్తుండేవాడు. జబ్బు తిరుగు ముఖంపట్టింది.

ఒకనాడు మా కుటుంబ పరిస్థితులనుగురించి అడిగాడు.

నేను నా కథ జరిగింది జరిగినట్లుగా, కండ్లకు కట్టినట్టు చెప్పాను.

నా కథ విన్నాక డాక్టరు అసహ్యించుకుంటాడని నా భయం! మమ్మల్ని గురించి అతను చెడ్డగా వినివుంటాడని మా నమ్మకం.

నేను కృష్ణవైపు చూచాను. ఎంత చిత్రమైన మార్పు! చలించిపోయి కన్నీరు కారుస్తున్నాడు! ఎంత నుకుమారుమైన మనస్సు! ఆశ్చర్యపోయాను.

కృష్ణ నాదగ్గరగా వచ్చి నిల్చున్నాడు. నా కళ్ళలోకి కన్నీరుతో చూచాడు. నేను ప్రశాంతంగా నిల్చునివున్నాను.

“నేను మీగురించి చెడ్డగా విన్నాను. ఇప్పుడు విన్నాక నిజం తెలుసుకున్నాను. మీలా చంచలతగానీ, పిరికితనంగానీ, అసత్యంగానీ లేవు. పాపం, సత్యం భయపడి రత్నాన్ని వదిలి పారిపోయాడు. జీవితం అట్లకాదని తెలుసుకోలేకపోయాడు! శాంతి వరకు వివాహంచేసుకోలేదు. సాంప్రదాయానికి, ధనానికి లోటులేదు. అమూల్యమైన రత్నానికి విలువ కట్టటంలో నేనెవరికీ భయపడను. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకుంటాను. ” అంటూ ప్రవాహంలా చెప్పక పోతున్నాడు.

నేను వివశమైపోతున్నాను. కళ్లు మాత్రం పడుతుండగా యిలా అనగలిగాను “మీరు నన్ను... నన్ను వివాహం చేసుకుంటారా”

“ఔను. మీ పవిత్రప్రేమ చిహ్నమైన పాపను పెంచి మంచి భవిష్యత్తునిద్దాం. అమలినప్రేమ, అద్భుత సహనం మీలా దీప్తివంతంగా వెలుగుతున్నాయి.”

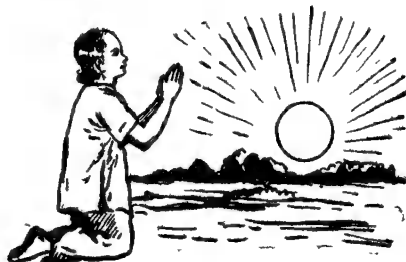
తూలిపోతున్న నా శరీరాన్ని, నా హృదయంతో బాటు ఆప్యాయంగా కృష్ణ తన బాహువుల్లోకి తీసుకోడం లీలగా మనస్సుకు తెలుస్తూనే ఉంది.

నేను సత్యాన్ని అతని తప్పిదానికి పూర్తిగా మన్నించి అతనిని మరచిపోడానికి నిశ్చయించుకున్నాను.

మొదటిసారి ప్రేమించినంతటి గాఢంగానూ, నిర్మలంగానూ ప్రేమించగలిగాను కృష్ణను. నా హృదయాన్ని పూర్తిగా అతని ప్రేమతో నింపుకున్నాను.

నేనూ, కృష్ణా రిజప్టరు వివాహం చేసుకొని రాత్రితెలులో తిరిగివచ్చాము.

ఉదయాన్నే అతని కారులో యింటికి వెళ్తున్నాం. కృష్ణ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. ప్రభాత సూర్యుడు ప్రకృతి దేవతను బంగారంతో అలంకరిస్తున్నాడనిపించింది. పక్షులు కలకలారావాలు చేస్తున్నాయి. ఉదయ వాయువులు ఆహ్లాదకరంగా వీస్తున్నాయి. ఇంతలో యింటిముందు ఆగింది కారు. తెల్లవారుతూనే నిద్రలేచే అలవాటుగల పాపా, అమ్మమ్మా మా దంపతులకు నవ్వుతూ హృదయ పూర్వకంగా స్వాగతం యిచ్చారు.





# వి వి ధ దే శా ల

వి జ్ఞాన వి నోదా లు

‘యం. యస్. యస్.’



హృదయం ఒక పసిపాప వంటిది; అది చూసిందల్లా కావాలంటుంది. (టర్నీ)

కట్లు మూసుకున్న వాళ్లంతా నిద్దరో తున్నట్టు కాదు. (జర్మనీ)

మంచివాడైనా సరే జర్మనీవాడిని ఉరి తీసేయ్యి. (రష్యా)

పలువురు మెచ్చింది పాట; పది చెట్లున్నది తోట. (తెలుగు)

బలం అనేది హక్కును లెక్క చెయ్యదు. (ఫ్రాన్స్)

అంధుడికిరాత్రి అయినా ఒకటే; పగలు అయినా ఒకటే (కాష్మీర్)

పానీయం ప్రవేశించడ మేఁవిటి - విజ్ఞానం వైదొలగడ మేఁవిటి! (సెయిన్)

కాకి లేని ఊరు;

పాపి లేని ఊరు. (అరవం)

ఆడపిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చెయ్యడం సులువే; పెళ్లి చెయ్యడమే కష్టం

(జర్మనీ)

ఈ లోకం ఒక పెద్ద మర; అది విసిరినన్నాళ్లు పిండి విసురుతుంది; ఎప్పుడో ఒక నాడు మనల్నీ సమిలేస్తుంది.

(టర్నీ)

కుక్కలు మొరిగే ప్రతి మనిషీ దొంగ కాదు. (రష్యా)

పెట్టి పోసిననాఁడె చుట్టాల రాకడ, కలిమి వేళన వారకాంత వలపు.

(వేబుగోపాల శతకము)

కొనుక్కోనే వాడికి నూరు కన్ను లయినా చాలవు; అమ్మకొనే వాడికి ఒక్క నేత్రమే చాలు. (ఇటలీ)

నిన్ను నువ్వు జయించుకోవడమే నువ్వు పాల్గొనే గొప్పయుద్ధం. (అరేబియా)

కురాన్ చంకలో పెట్టుకొని ఎద్దు మీద కన్ను వేసినట్టు. (అఫ్ఘన్ స్థాన్)

మనిషి కురూపి అయితే అద్దం ఏం చెయ్యగలదు? (అరవం)

ఒక నుయ్యి పూడ్చవచ్చు గాని నోరు మూయించలేము. (నీలగిరి)

కస్తూరీ, మోహమూ ఎంతదాచినా దాగవు (పర్షియా)

పళ్లు అనేవి ఉంటే కప్పకూడా కరవ బోతుంది. (ఇటలీ)

పుట్టింటిమీది ఆశాఁ ఆముడం మీది జిడ్డు పోవు. (తెలుగు)

# ఏ కోదరులు

రచయిత :  
గోధేమహాకవి

అనువాదము :  
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

(మూడో రంగం)

(విల్ హెం ఇంట్రో, విల్ హెం ఒంటరిగా వుంటాడు. కోపం, విచారం అతన్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తాయి)

విల్ హెం:- సెలవు వున్నకొని వెళ్ళావా? వెళ్ళు, తప్పక వెళ్ళు. ఆలా వెళ్ళిపోతే కంగారుపడతా ననుకొన్నావా? ... మరియూ నాను తీసుకొని వెళ్ళాలనేనా నీవుద్దేశ్యం? ... ఆలా చేస్తినా, ... నా భాగ్యజీవితనే తీసుకొని వెళ్ళదలం చావా మరి? ... దాంతో నా జీవితమే చిందర వందరైపోతుంది. ... అదే నాకు అండగా నిలుస్తుందని ఇంతవరకూ సంతోషపడుతున్నాను. అదే పోయిందా - భవిష్యత్తుతా నున్న ...

... పో, పో, నీవు ద్రోహివి. నా మంచితనాన్ని ... నేనిచ్చిన ఆతిథ్యానికి కృతఘ్నుడవయ్యావు ... (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) ఏమంటున్నాను? ... ఫాల్విన్ వుదారుడు. నేనంటే అతనికి పంచ ప్రాణాలు లేచివస్తాయ్. అతడినేనా ఈలా నిందించటం? పాపం! అతడేం చేశాడని యిలా దుయ్యబట్టడం? ... ఆ మాట విన్నాక మనసు చివుక్కుమంది ... అయితేనేం, ఆలా మిత్రుణ్ణి దూషించటమా? ఫాల్విన్! నన్ను క్షమించాలి. ... అంతా నాతోషే! ఎంత బాధ పెట్టాను? నీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. మరియూ నాను అంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నావని ఆనాడే గుర్తించాను. ఆ పిల్లా నీ వంటే వుట్టి తల్లిబుబ్బయి పోతున్నది. మీ ప్రేమ పాకాల్ని తెగగొట్టడం మానవ మాత్రులకు మల భమా మరి? దానికోసం ఇంత రథను చేయటం నబలుకాదు. ... మ రి యా నా ను పోగొట్టు

కొంటాను. అయితేనేం? మరియూనా భవిష్యత్తును ఆలోచించాలి. ఎన్ని బాధల్ని ఎదుర్కోవాలనివచ్చినా, - అదే ఈ జీవితంలో, ఈ కష్టపరంపరల్లో నాకు ఎంతో అండగా వుంటున్న ఆ పిల్ల సౌఖ్యాన్ని గురించి ఆలోచించాలి. ...

[మరియూనా ప్రవేశిస్తుంది]

మరియూనా:- అన్నయ్యా! వచ్చావా? ఆయనేడి? విల్:- (విచారంతో) ఫాల్విన్నా! ... ఊ! ...

మరి:- అంటే? ... ఆయన చెప్పాడా? ... ఎందుకాలా విచారంగా వున్నావు? ... అంతా మన మంచికే వచ్చిందని అనుకొన్నాను ...

విల్:- ఏం అనుకొన్నావమ్మా?

మరి:- (నీగ్రుతో) ఆయన దాన్నంతా చెప్పినా ... ఆ మాటను తలచుకొంటే నాకే ఆశ్చర్యంగావుంది.

విల్:- (ఆశ్చర్యంతో) ఆలా చేయటంలో వింతేముంది?

మరి:- ఆయన్ని పెళ్ళి చేసుకోను ...

విల్:- నీవు చెప్పేది అర్థం అవటంలేదు ...

మరి:- ఆ సంగతి ఆయనికి చెప్పానుకాను. దాన్ని వింటే ఆయన కంగారైపోతాడు. కాని ... కాని ... ఆయన్ని పెళ్ళాడను. అంటే. ...

విల్:- (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) ఎందుకమ్మా ఆలా అంటావు?

మరి:- ఆయన మంచివాడే. మన శ్రేయస్సును వాంఛించేవాడే. ... ప్రాధేయపడ్డాడు. ఆ కంగారును చూచాక ... ఈ సంఘటన మనమేలుకు మంచిదో ... ఏం అనగలుగుతాను? ... నిన్నే

అడవిమని ... కాని తరువాత ఆ సంగతినే ఆలోచించాను, ఇట్టి సంఘటన మంచిదికాదు ... ఏమంటావు?

విల్:-నాతో ఆ సంగతినే ప్రస్తావించాడు. కాని దాన్ని విన్నాక ఒళ్ళు మండిపోయింది.

మరి:-ఆ సంగతిని పూర్తిగా మరచిపోవాలి. ... ఒకటే చెబుతాను ... నేను జీవించటం నీ కోసం, నిన్నే ప్రేమించాను. నీ నవలలోనే నా జీవితాన్నంత గడపాలి. అప్పుడే దీన్ని కార్యరూపాన చూపెట్టడానికి అవకాశ భాగ్యం లభిస్తుంది ... అంతకన్నా నాకు మరేం కావాలి?

విల్:- (తనలో) నేనంటే ఈ పిల్లకు ఎంత మమకారం. దేవా! సందిగ్ధావస్థలో మునిగి తేలుతున్నాం. మమ్మల్ని ఒక దోవకు తీసుకొనివచ్చే భారమంతా నీదే. నీవు కాక మరెవరు ... ..

మరి:- అన్నయ్యా! నీవీలా ధోరణిపడటం మాన్పావుంటే ... .. ఆ సంగతిని మరచిపోదాం. పూర్తిగా మరచిపోదాం ... ఆయన వుదార స్వభావంకలవాడు. ఆయనా, దీన్ని అర్థం చేసుకొన్నాక ఏం అనడు. ... జరిగిందేమో జరిగి పోయింది. పూర్వంవలె మనమూ ఆయనపట్ల స్నేహభావంతో వుండాలి. ... నిన్ను విడిచి వెళ్తున్నావా? ఆలా చేయటం అసంభవం. నీ దాన్ని నేను. ఈ జీవితాన్నంతా నీకే సమర్పించాను. ఇక ముందూ దీన్ని నిర్విఘ్నంగా నిలుపుకోవాలి.

ల్:- ఆలా చేయడం ... ..

మరి:- నిన్నే ప్రేమించాను. అంచేత ఇతర కోరికలు మనస్సులోవున్నా ... అన్నిటినీ నీ కోసం త్యజించాలి. అందేం దోషంవుంది? ... జీవితంలో ఇట్టి ఘట్టాలు ఎదుర్కొనాలని వుంటుంది ... ఆ నాడు మనపూర్వో ఆ మంటల్ని కన్నులారా చూచాంకదూ? మొదట పొగ, పొగ తరువాత గాలి వచ్చింది. దాంతో మంటలు అన్ని

వైపులా వ్యాపించాయి. ఇట్లు మండిపోయింది. మిగిలిపోయింది బొగ్గులూ, బూడిదా ... జీవితం కూడా అంతే ... ఈ జన్మలో నిన్ను ఎన్నటికీ వదిలిపోను. ... నన్ను మాత్రం ఆ పని చేయ నీయవద్దు. ఇదే నా కోరిక. ...

విల్:- (వీపుమీద చెయ్యి వేస్తూ) అమ్మాయి! నా గుఱాన్ని తలంచుకొంటే లాభం వుంటుందా? నీ సంగతి? ఎంతకాలం ఈలా వుండవలచావు? ...

మరి:- నీవు ఆలాగంటుంటే! ... నీవు పెండ్లిచేసుకోవద్దు. ఈ వయస్సులో ఆ బాదరబంది నీకేం దుకు వచ్చింది మరి? ... నీ పోషణం అంతా చూచుకొనే భారం నామీదే వుంచినేయాలి. ... మన పొరుగింట్లో సంగతి ఆలోచించుమరి? ... వాళ్ళు ఏకోదరులు. వాళ్ళవలె మనమూ ఈ జీవిత గథాన్ని వాయిగా నడుపుకోవచ్చు. నాళ్ళవలె నేనూ నిన్నే చూచుకొంటూ ఆనందంగా కాలాన్ని గడుపుకొంటాను.

విల్:- (తనలో) ఈ పిల్లకున్నంత గుండె నిబ్బరం నాకూ వుంటేనో ... .. ఆలా కలిసి మెలసి వుండే ఆదృష్టం వుంటుందా, దేవా! దేవా! ...

మరి:- (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) అన్నయ్యా! నా విషయాన నీవేం బాధపడనక్కరలేదు. ... .. కాని ... ఇవ్వకోకాకపోతే, రేపో, ఎట్టుండో మరొక స్త్రీని పెళ్ళిచేసుకొంటావు. ... ఆ సంగతినే తలుస్తూవుంటే ... నీవు తప్పక పెళ్ళాడాలి. ... ఇద్దరీ ప్రేమించాలని నా ఆశ. ... .. కాని, నేను ప్రేమించినట్లు, ఆవిడ నిన్ను ప్రేమించ గలుగుతుందా?

విల్:- (నిస్పృహతో ... జవాబు చెప్పబోతాడు. కాని నోటినుంచి మాటరాదు.)

మరి:- (తబ్బిబ్బుతో) అన్నయ్యా! నీవాలా బాధపడటం చూస్తూవుంటే నాకే కష్టంగావుంది. నీ

సంగతి నాకు తెలియదనుకొన్నావా? స్వభావ రీత్యా నువ్వు ఎప్పుడూ వెనక్కువంగే మనిషివి. ఆ సంగతినే ఇంతకాలంనుంచీ చెప్పదలచాను. ధైర్యంవుంటేకదూ! ఇవ్వాళ ఇంత సాహసం చేసి చెప్పినందుకు ... ..

విల్:-చెప్పిందేమో చెప్పేశావు? ఇంకేం చెప్ప నవసరంలేదు.

మరి:-కొంచెం వోపిక పట్టుకోవాలి. చెప్పదలచిం దంతా పూర్తిగా చెప్పనీయాలి ... అవిడై వచ్చిందా ... నా పని వంటింట్లోనేకదూ? అలా వుండటం నాకూ ఇష్టమే. కాని ... అప్పు డప్పుడు నిన్ను చూడాలని నీతో మాట్లాడాలని ఆశ వుంటుంది. ఆ సంగతి నీకు చెప్పడం అనవసరం కదూ? అయినా ... ..

విల్:- (పిల్లవంక ఎగాదిగా చూస్తాడు. మాట్లాడడు.)

మరి:-మో అమ్మ చనిపోయినప్పటినుంచీ నీ పోషణలోనే పెరిగాను. ... ఇప్పుడు నిన్ను వదలి ఎక్కడికి వెళ్లేది? ఇక ముందూ నీ అడు పాజ్జిలో వుండాలనే నా కోరిక. ... నా హృదయాన్ని నీకే సమర్పించుకొన్నాను. నేనూ నీ దాన్నే అయిపోయాను ... కాని ఇప్పుడో? ఆ తల్లవులు ఎందుకు వచ్చాయో? నీవూ నన్ను వదిలేసి నీ లోకంలోనే వుండాలని వుర్రూత లూగుతున్నావు. ... మగవాళ్ల వైఖరి ఇంతే. ఇట్టి చిత్రాల్ని నేను చూడటంలేదా? దాని కోసం నానా రథన చేస్తారు. తుదకు ప్రాణాల్నే పోగొట్టుకొంటారు. ...

విల్:-ఎందుకాలా అంటావు చెప్పా? ?

మరి:-మనసులోవున్న సంగతిని చెప్పాలి. అలా చెప్పకపోతే శాంతి అనేది ఎలా వస్తుంది? శ్రీలూ వాళ్లకన్నా ఈ విషయంలో ఎక్కువ చదివినవాణ్ణి! శ్రీ అందనం దాలతో తులతూగివుండాలని వాంఛించటం వాళ్ల స్వభావమే. నేనూ అలాగే వుండదలచాను. చిన్న

ప్పుడు ఈ సమస్యల్ని అర్థంచేసుకొనే దాన్ని కాదు. ... అయినా కష్టాలు తండోప తండాలుగా వస్తున్నాయి. వాటినుంచి బయటపడాలి.

విల్:- (ఆత్రుతతో) నిన్ను బాధించే బాధనంతా పూర్తిగా చెప్పేశయ్యాలి.

మరి:-అవును బాధే. ఎంత బాధ పడుతూవున్నా ఇద్దరం ఆ ఏకోదగ్గమాదిరి కలిసి మెలసి వుండా లనే నా కోరిక. ... ఈ మధ్యనే ఒక కథను చదివాను. ఆ అమ్మయ్యా ఇట్టి ఘట్టాన్నే తన జీవితంలో ఎదుర్కొనాలని వచ్చింది. దాంతో ఆ పిల్లపడ్డ ఖోభను తలుచువుంటే నాగుండె గుట్టలుమంటున్నది ... (ఆ వుద్రేకాన్ని ఆపుకోలేక ఏడుస్తుంది.)

విల్:- (లాలిస్తూ) మరియూనా! నీవు చదివింది కథ. దానికోసం ఈలా ఖోభపడటమా? ...

మరి:-విల్-హేం! నీవాలా చేయవద్దు. ఆ పిల్ల అయిన్ని వదలిపెట్టి వెళ్లాలనివచ్చింది ... కాని నీవు అటువంటి కఠినమిదికావు. నిన్ను విడిచి పెట్టి వెళ్ళు. నీవు పెళ్లిచేసుకొన్నా, నీ దగ్గర వుంటాను. నీవు నావాడివి. నీవుతప్ప మరెవ్వరున్నార ఈ లోకంలో. ...

[ఫ్రాబ్రిస్ లోనికి ప్రవేశిస్తాడు]

మరి:-అయినా తగిన సమయానికే వచ్చారు. ... (ఫ్రాబ్రిస్ వంక విచారపదనంతో చూస్తూ) మీరు ఇప్పుడు రావడం మంచిదే. మీరు మంచివారే. మీ ఋణాన్ని ఎలా తీర్చుకొంటామో ... కాని మీ వాంఛను మాత్రం సెరవేర్చజాలను. అలా అనటానికి సాహసించినందుకు నన్ను శ్రమించాలి. ... అయినా పూర్వంవలె మమ్మల్ని ఆదరించే బాధ్యత మీదే. ఇదే నా కోరిక.

ఫ్రాబ్రిస్:- (విచారంతో) ఆ సంగతి నీవు చెప్పాలా మరియూనా! ఆ మాట అన్నప్పుడే ఈలా విషమిస్తుందని అనుకొన్నాను. విల్-హేం నీవాడు.

అయన్ని ఎలా వదలిపెట్టగలుగుతావా? ... మీతో కలిసి మెలసి వుండాలని వాంఛించాను. కాని ... అంతా మన్నుపాలు. దాన్ని మార్చటం మనుష్య మాత్రులకు సులభసాధ్యమా? ... వోడిపోయాను. దాన్ని అంగీకరించాలి. ...

విల్:- (ఉద్రేకంతో) నీవాలా అనటం బాగాలేదు. నీ మనోవాంఛల్ని చంపుకోడం సబబుగాలేదు. ఈ జీవితంలో ఎన్నో కార్యాల్ని చక్క-బెట్టుకోటానికి మనం వుంటాం. అది సావనకార్యం. దాన్ని చెడగొట్టుకోడం మనుష్య నైజానికి కళంకం. ... నేనెవరో, తనెవరో, ఆ పిల్లకు తెలియదు. అదే మరియనాకు తెలిసివుంటే ...

ఫా:- (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) ఆ సంగతిని చెప్పావు కావా?

మరి:- (ఆత్రంతో) ఏమిటా రహస్యం? ఏం తెలియదంటావు అన్నయ్యా! ...

విల్-హెం:- (మాట్లాడడు)

ఫా:- (ఆశ్చర్యంతో) మరియనాకు బాత్రిగా తెలియదా!

విల్:- (తలపటాయిస్తూ) ఆ పిల్లకు తెలియదు.

ఫా:- ఆలాచేస్తే ... ..

మరి:- అన్నయ్యా! మీ భాష నాకు అర్థం అవటం లేదు? ఏమిటా రహస్యం మరి? నాకు చెప్పటానికి ... ..

విల్:- (లాలిస్తూ) అమ్మాయి! నీవు నాదానివి. ఆ రహస్యం చెప్పటానికి సాహసం లేకపోయింది.

మరి:- అంటే ... ముద్దయ్యమంటావా? లేక ...

విల్:- నీ జీవితాన్నే పరమపావనంచేసే ముద్దు. నా కీయవద్దు. నేను నీ అన్ననుకాను. (అమ్మాయి కాళ్ళను పట్టుకొని) చార్లాటా, - నా చార్లాటా నీ తల్లి. నీవు నాకు మార్తెవు ... ..

మరి:- (కంగారుగా) ఆ సంగతి ఎందుకు దాచావు మరి? ...

విల్:- (విచారంతో) అది విధిక్రమం. దాన్ని మార్చటం మన తరమా ... ఫ్రాన్సిస్ నీ వాడు. అతణ్ణి ప్రేమించావు. ... అతని మనోవాంఛను తేంచితేయవద్దు. ఇదీ నా కోరికా ...

మరి:- అతణ్ణి ఎలా ప్రేమించేది? ...

ఫా:- భగవానుడు వున్నాడు. ఆయన నిర్ణయం ప్రకారం అంతా జరిగిపోతుంది. మనం దాన్ని తెగద్రోయటం శక్యమా మరి? ... మరియనా! మీ రిద్దరూ సావధానంగా ఆలోచించుకోవాలి. తొందరేమీలేదు. ... ..

మరి:- (ఫ్రాన్సిస్ వంక విచారవదనంతో మాన్తూ) ఆలా జరగటం అసంభవం. అక్షరాలా అసంభవం...

విల్:- మరియనా! మరియనా! ఆలా అనవచ్చునా? ...

మరి:- (విల్-హెంను ఆలింగనంచేస్తూ) నాయనా! ఇంత కాలం దాచివుంచిన రహస్యాన్ని చెప్పివేశావు. నాకు పెళ్ళివద్దు. ముమ్మాటికీవద్దు. నీ దగ్గరే వుంటాను. నీ పరిచర్యను చేసుకొంటూ వుండాలి. అప్పుడే నాకు తృప్తి. మనశ్శాంతి అప్పుడే వస్తుంది. అంతకన్నా మరేం కావాలి. ఈ జీవితంలో నీకు అండగా వుంటాను. అయన్ని పెళ్ళిచేసుకోవడం అనేది ఎన్నటికీ జరుగదు. అట్టి ఆశను ఏమాత్రం మనస్సులో వుంచుకోవద్దు.

(గుళివం)

# అన్నా! చెల్లాయ్!

శ్రీమతి చల్ల సత్యవతి

మోహనుడా సంవత్సరమేక ఛాళాలలో చేరాడు. చేరి రెండువారే అయినా "పుట్ట పుడుతుండగానే పరిమళిస్తుందన్నట్లు" అతను కాలేజీలో తెలివైన వాడుగా కనబడ్డాడు. అన్నింటిలోనూ ఆరి తేరినట్టే ఆటల్లోకూడ శ్రద్ధ ఉన్నవాడు. "క్రికెట్" ఆట అంటే మహాచెడ్డ ప్రీతి. ప్రతిరోజూ కాలేజీవదలగానే అతను 'క్రికెట్ ఫీల్డ్'లో కనబడతాడు.

మామూలుప్రకారం రాక అతడానాడు క్రికెట్టునుంచి కొంచెం ఆలస్యంగా వచ్చాడు లాడ్జ్ కి బంట్రోతు సాయంతో. గుమ్మం లోంచి బంట్రోతుని పొమ్మని గోడ సాయంగా తన గదివద్దకు కుంటుతూ పోతున్నాడు.

"ఏమండీ! ఆటలో దెబ్బతగిలిందా?" అని ప్రశ్నించిందో యువతి మృదువుగా విచారసూచకంగా.

"మరే! సుఖీలా..." అని వెనక్కితిరిగి జవాబిచ్చాడు మోహన్.

"గట్టి దెబ్బ తగిలిందేమండీ?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

"కాస్త గట్టిగానే అందులోనూ 'క్రికెట్ బాల్' కాదండీ," అని వెనక్కితిరిగి

గదిలోకివెళ్లి మంచంమీదవాలాడు. అతని మెదడులో రైళ్లు పరుగెత్త సాగినా, సుఖీలను తనంటే అంతప్రేమ యెందుకో? తానక్కడ ప్రవేశించినప్పటినుంచీ సుఖీల రోజూ ఓ సారి అతనితో మాట్లాడు తూండేది. అయితే ఈ నాడామె చూపినంత అదరం యిదివరలో అతనికి కనబడలేదు. అప్పుడే అతనిలో యింకో ఆలోచన రేకెత్తింది. అసలు సుఖీలకి పెళ్లయియుంటుందా. అయితే యంత పెద్దదయినా కాపరానికి వెళ్లకపోవడమేమిటి? అధమం భరైనా యీ మధ్య వచ్చినట్లులేదే? చది విస్తేవున్నమతి పోయినట్లు ఆమె మెళ్లో మంగళ సూత్రాలు కనిపిస్తోంటే పెళ్లవక పోవడమేమిటి! అయింది. పెళ్లయింది. అయితే వీరిద్దరికీ యేమైనా మానసిక కలహాలున్నాయేమో! అదీ అంత సమంజసంగాలేదు. ఛా! ఆ గొడవలన్నీ యెందుకు- ఆమెను నేను ప్రేమిస్తున్నాను - నన్నామె ప్రేమిస్తోంది. అంతే-అంతకన్న ఏం కావాలి? సుఖీల నన్నాకర్పించింది. ఆకర్పించకపోతే ఎందుకంత చనువుగా మాట్లాడుతుంది. ఆమె తత్వమే అంతేమో? ఛా! అదంతా సనాతనం. ఏమవనీ-ఆమెననుభవించాలి. చేతికందిన సౌఖ్యరాశిని యేల కాదనాలి!



అంటూ నిద్రలో మునిగాడు.

నాల్గు రోజుల్లో కాలునొప్పి తీసింది. గదిలో కూర్చుని వారపత్రిక పేజీలు త్రిప్ప తున్నాడు. దృష్టంతా సుశీలమీదే ఉంది. సుశీల అందరితోనూ క్రొత్త, పాతలేకుండా మాట్లాడుతో వుంటుంది. మగ, ఆడ వివక్షత లేకుండా ప్రతివ్యక్తితోనూ ఎంతో చనువుగా వుంటుంది. కొద్దిగా చదువు కుందికూడా. నవలలంటే మహా చెడ్డ యిష్టం. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పుస్తకం చదువుతూనే వుంటుంది. అప్పుడప్పుడూ లాజ్జీలో ఉంటున్న గుమాస్తాలు రమణరావు, సత్యమూర్తిగార్లు సుశీల, మోహన్ కూర్చుని పేకాడుతూండడం కూడకద్దు. లోకం యేమనుకున్నా సుశీల లక్ష్యంచేసే మనిషికాదు. మాలల చమత్కారకూడా. ఇవన్నీ సుశీలలో క్రొత్తగా కనబడ్డాయి పట్నవాసానికి క్రొత్తగావచ్చిన మోహన్ కి. అందుచేతే అతనామెను యేదోలా భావించాడు.

మామూలుగా నలుగురూ కూర్చుని అడ్డట ఆడుతున్నారు. పేకాట ఆడు తున్నంతసేపూ మోహన్ దృష్టి సుశీల మీదే కేంద్రీభూతమై యుంది. ఈ విష యాన్ని సుశీలకూడ గమనించింది. కాని నిశ్చలంగానే యుంది. అట ముగించిలేచారు. సుశీల బిందె తీసికొని నీళ్ల కొచ్చింది. మోహను గది ప్రక్కనే వుంది కొళాయి.

నీరుతో బిందె నెమ్మదిగా నిండుతోంది. మోహన్ కిటికీలోంచి ఆశాదృక్కులు బరువుతున్నాడు. ఈ చర్యనంతా 'సుశీల' గమనిస్తూనే వుంది. అతని ఊహ సాధాలు ఆకాశాన్ని చేరాయి. వాని లక్ష్యం పూర్తయింది. ఆమె వెళ్లిపోయింది. అతనలాగే చూస్తున్నాడు.

సాయంత్రం మామూలుగా హోటలు నుంచి భోంచేసి క్లబ్బుకు పోయి యేమీ తోచక యింటి ముఖం పట్టాడు. మనసులో ఆలోచనలు దొర్లుతున్నాయి. ప్రొద్దుట సుశీలకి వ్రాసిన ప్రేమలేఖకు యీ పూట ఫలితం కనబడాలి. ఏంచేస్తుందో? ఏం చేస్తుందేమిటి - అంగీకరిస్తుంది. అంగీక రించకపోతే వావై పెండుకలాచూస్తుంది! ఈ పూహలతోనే యిల్లు చేరాడు ప్రొద్దుట పత్రిక తిరుగేస్తున్నాడు.

ప్రబంధాలో విరహమంతా అనుభవిస్తు న్నాడు. గుమ్మంలోకొచ్చి తొంగి చూస్తున్నాడు. ఎవరేనా అనుమానిస్తారే మోసని-లోపలకి పోతున్నాడు. ఇంతట్లోకి "సుశీల" బిందెతో కొళాయి దగ్గర కొచ్చింది.

"సుశీలా, " అన్నాడత్రంతో

సమాధానం లేదు.

మళ్లీ పిల్చాడు.

"ఏం" అని గుమ్మములోకొచ్చింది.

అన్నా! చెల్లాయి!

శ్రీహరి

“రా లోపలికి” అన్నాడు.

చెరచడానికా! చనువుగా మట్లాడితే  
యిలా భావిస్తారా? ”

“ఎందుకు”

“నుశీలా! తమించు.....”

“ఎందుకేమిటి” అంటూ చెయ్యిపట్టుకు  
లాగజోయాడు,

నోటమాటలేదు. విశ్వేష్టదేవోయాడు.

“అన్నయ్యా! నన్ను ‘చెల్లి’గా

“అన్నయ్యగారూ! నిన్నట్లుంచి ప్రేమించలేనా!” అంది.

మీలోని ఈ ప్రవర్తన చూస్తున్నాను.

“నుశీలా — — చెల్లాయ్ — —

ఇంత చదువు యిందుకేనా-సంసార స్త్రీల

తమించు,” అంటూ నిలబడిపోయాడు.

విఖ్యాత బాధానివారిణి  
**నోవెయిన్** యొక్క  
అసమాన శక్తిచే దానిఖ్యాతి  
విస్తరించుచున్నది

వెద్దబిన్న  
ట్యాబులలో దొరుకును

కలకత్తా  
కెమికల్  
కలకత్తా 29



**నోవెయిన్**

బాధలను మాన్పును

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

TEL-1A

# జ గ మె రు గ ని త్యా గి

శ్రీమతి వేదుల మీనాక్షి దేవి

★

★

అస్తమిస్తున్న మూర్ఖుడు ఆకాశంనుంచి చేతులు చాచి సముద్రాన్నేదో యాచిస్తున్నట్లుగా కనబడ్డాడు. ఏమీవినిపించుకోని హోరుతో తన వెనుకవున్న మూర్ఖుణ్ణి గమనించకుండా బీచివొడ్డున కూర్చున్న జనంపైపు కరటాల్ని చాపుతున్నాడు సముద్రుడు.

అసీనునుండివస్తూ మెరీనా హోటల్లో టీ త్రాగి, బీచివొడ్డున యిసుకలో కూర్చున్నారూ రావు, వర్మ. వాళ్ల పక్కనే ఆ నాడు హెడ్ గుమస్తాకూడావచ్చి కూర్చున్నాడు. ఇంతలో “మాడు రామనాథం! ఓ బేడ ఇయ్యి నాయనా” అంటూ రంగయ్యతాత వచ్చాడు. రామనాథం “కి”య్యనకుండా జేబు లోంచి బేడతీసి చేతిలో పెట్టాడు.

హెడ్ గుమస్తా రామనాథం మహాఘటికుడు. కని కరం అన్నది యేకోశానలేదు. గుమస్తాలచేత వచ్చే పని చేయిస్తూంటాడు ఒక్క పావుగంట విశ్రాంతిగా వుండడం కిట్టదు. దానగుణంకూడా తక్కువే. కాకికి యెంగిలిచెయ్యి విడపడు అని ప్రతీతి. అలాంటి రామనాథం మట్లాడకుండా బేడతీసి యివ్వడం చూస్తే రావుకీ, వర్మకీ చిత్రంగావుంది. “రామ నాథంగారూ! ఆ వచ్చిన ఆయన పేరేమిటి?” రావు సంకతి కనుక్కుందామన్న ఆలోచనతో అన్నాడు. “పేరు రంగయ్య. అంతా రంగయ్య తాత అంటారు. మా వూళ్ళో పిల్లా పెద్దా అంతా అదే పీలుపు. అదివిని మమ్మల్నెరిగిస్తూ వాళ్ళు కూడా ఆ విధంగానే పీలుస్తారు” అని రామనాథం అంటూండగా మధ్యలో వర్మ “ఏమండీ! ఆయన తెల్లిపోతుంటే మీకల్లలో నీళ్లు తిరిగాయేం?” అన్నాడు.

“ఇల్లాగ అతను వచ్చినప్పుడల్లా రంగయ్య తాత బ్రతుకాఖరి కిల్లా అయిందికదా అని దుఃఖ

మొస్తుంది” రామనాథం అన్నాడు విన్నబోయిన ముఖంతో. “ఏం? మొదటనుండి యీ యాచనా వృత్తిలేదా?” అడిగాడు రావు.

“ఈ మధ్యనే ఆరునెలలనుండి ప్రారంభించాడు. ఆ స్త్రీలోయింది ఆఖరికాలానికి” నిట్టూర్చాడు రామనాథం.

“పేకాటాగట్రా అడి తగ లేసి వుంటాడు” రావు కాళ్లు ఆడిస్తూ అన్నాడు.

“అదైతే అంత ఆసుకోనక్కర్లేదతన్ని గురించి. కాని, ఇతనలాంటిదేమీ చెయ్యలేదు. ఇతని డబ్బు సద్వినియోగ మే జరిగింది” రామనాథం అన్నాడు.

“అయితే మీరీయన్నెక్కడ యెరుగుదురు? నేనెప్పుడూ యీ వూళ్ళో యీయన్ని చూడలేదు.” వర్మ అడిగాడు.

“రంగయ్య తాతదీ నాదీ ఒకవూరే. నేనేకాదు నా పయస్సులోవున్న మా వూరి వాళ్ళంతా ఆయన వద్దకలా పెరిగినవాళ్ళమే. మాకు మంచి మంచి విష యాలు చెప్పేవాడు. కష్టపడి పనిచేయాలనీ, సోమ రిగా వుండటాడదనీ బోధిస్తూండేవాడు. ఆయన ఇంకా యింకా యెన్నో నీతులు నేర్పాడు. అవన్నీ మా జీవితాల్ని తీర్చిదిద్దాయి. ఈ వూళ్ళో వాళ్ళ మేనమామలుండేవారు. చిన్నతనంలో ఆయన తరుచు వస్తూండేవాడు. ఇప్పుడు వాళ్ళు లేకపోయినా యీ వూరంటే ఆయనకు అభిమానం. అందుచేత ఎప్పుడైనావచ్చి ఒక రోజు రెండు రోజులూ వుండి వెడుతుంటాడు” అన్నాడు రామనాథం.

“అయితే యీయన మీకు బంధువా?” వర్మ అడిగాడు.

“బంధువుకాదుకాని అంతకన్న యెక్కువే. మా పూరివారంతా రంగయ్యతాతనొక దేవతామూర్తిలాగ చూచుకుంటారు.”

“అంతటి మహత్వం వుంటేమిటి?” రావు అడిగాడు. వర్మ మరీకొంచెం దగ్గరగా జరిగాడు రామ వాధానికి.

“మా రంగయ్యతాతను గురించి చెప్పడానికి యెంతైనావుంది. రంగయ్యతాతకి మహత్వంలేదు. మంత్రంలేదు. కాని అతనికే దేశసేవకుడు. దేశ ప్రజలంతా చెప్పకునే దేశసేవకులలో యీ శ్రేయ మీరు వినివుండకపోవడంవల్ల మీరు నమ్మకపోవచ్చు. నవ్వవచ్చు. కాబట్టి? - అతను యెప్పుడూ తైలుకి వెళ్ళేవాడు. సత్యాగ్రహాలు చెయ్యలేదు. ఆఖిరి కాంగ్రెసులో పావలా మెంబరుకూడాకాడు. అలాగని అతను దేశభక్తుడు కాదనగలమా? అతని సంగతి తెలిసినవారు, అతన్ని గురించున్నవారు అంగీకరిస్తారు.

కాగా పెండిలాంటి గడ్డంలో, కిలోపాలలో, మునిలి ముద్దగా యిప్పుడు కనబడుతున్నాడు కనుక మీకు రంగయ్యతాత అన్నా విడ్డూరంగా లేదుకదా? కాని యీ పిలుపు అతని నలభైయేడేళ్ళే వచ్చింది. పిల్లలు “తాతా” అంటే పెద్దలుకూడా అదే పిలుపు ప్రారంభించారు. అదే అందరికీ అలవాటయింది.

అజానుబాహువైన విగ్రహం. పదహారువన్నె బంగారం ఛాయ. విశాలమైన ఫాలభాగానికి మధ్యగా సన్నని నిలువుబొట్టు యెర్రగా వుండేది. ప్రసన్న వదనము. ఆయన్ని చూస్తే సాక్షాత్తు ఆ శ్రీరామ చంద్రమూర్తిని చూసినట్లు మనస్సుకి తృప్తికలిగేది చూసినవాళ్ళకి. ఆ నాటి రంగయ్యతాత విగ్రహం కళ్ళకు కట్టినట్లు కనబడుతుంది యిప్పుడుకూడ.

మనస్సు మెత్తన. మాటమెత్తన. అబాల గోపాలాన్ని తన ఆస్థాయమైన మాటలతో తన వాళ్ళని చేసుకుంటాడు. అతనిలో నొక మహత్తర మైన శక్తివుంది. మాతృవివాళ్ళకి రంగయ్యతాత అంటే

చెప్పలేని అభిమానం” అంటూ రామవాధం రంగయ్య తాత చరిత్ర చెప్పడానికి ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించాడు.

“ఈయన కుటుంబం యెక్కడవుంది?” అడిగాడు రావు.

“రంగయ్యతాతకి ముప్పయ్యేవయేట భార్య కాలంచేసింది. సంతానంలేదు. ఆయనకామాటే లేదు. ప్రజలే ఆయన సంతానం, ప్రపంచమంతా ఒక కుటుంబంగా యెంచుకుంటాడు” అన్నాడు రామవాధం.

“అయితే రామవాధంగానూ! కుటుంబం లేక పోయినా అస్త్రయేలా క్షీణించిందే” అన్న వర్మ మాటలకు సమాధానంగా రామవాధం “ఆయనకి వసుధే కుటుంబం అన్నాను కాదుటోయ్. ప్రజలకే తనసొమ్ము వినియోగించాడు. తిండిలేనివాళ్ళకి తిండిపెట్టాడు. బట్టలేదన్నవాడికి బట్ట యిచ్చాడు. చదువుకోలేనివాడికి శీతం కట్టాడు. మాతులులేని చోట్ల మాతులు తెచ్చించాడు. రాట్నాలు తెప్పించి అందరిచేత మాలు తీయించేవాడు. తనకున్న ఆఖరు వైసకూడా ఖర్చైపోయినా ఆయనకు విచారంలేక పోయింది. తన సొమ్ము సద్వినియోగం అయిందని అతనికి తృప్తి.

మన జీవితమంతా ఆదర్శంగా, మానవాభ్యుదయానికి తద్వారా దేశాభ్యుదయానికి తోడుపడేటట్లుండాలని రంగయ్యతాత పదేపదే చెబుతుంటాడు. చెప్పడమేకాదు. ఆ ప్రకారం చేసేవాడు.

మాటలు చెప్పడం సులువే. ఆచరణ సాధ్యం కాదు. అందుకే రంగయ్యతాత అంటే ఆ పూరి వారికేకాదు-అచ్చట్టుపట్ల గ్రామాల వారందరికీకూడా యెంతో శౌరవం; భక్తిమ. అంతా ఆయనలాగే వుండామని ఆయన్ను సుకరించేవాళ్ళం. కుల, మత, వర్గభేదాలులేనా ప్రాంతాల్లో.

“చిన్నప్పటినుండి రంగయ్యతాతకు కాంగ్రెసుసంఘ అన్నా, కాంగ్రెసు నాయకులన్నా అభిమానంగా

వుండి క్రమంగా ఆ మనలో జీర్ణించిపోయింది. తన గదిలో స్వర్ణీయనాయకుల ఫోటోలు గోడలపై అలంకరించాడు. ఆ పటాలకు రోజూ రక రకాల పూలమాలలు వేసి వారి వర్ణంతులు జరిపేవాడు. ఇవన్నీ మామూలు విషయాలు. మా రంగయ్యతాత చేసిన గొప్ప పనులెన్నో వున్నాయి” అన్నాడు.

“మీ రంగయ్యతాతగారంటే మాకు అభిమానం కలుగుతోంది. ఆ గొప్ప పనులు విందామనివుంది చెప్పండి” అన్నాడు రావు.

“అన్నీ చెప్పడం ప్రారంభిస్తే యేళ్ళు పట్టవచ్చు. కొన్ని మాత్రం చెబుతాను. రంగయ్యతాత యింటికి రెండు యిళ్ళకి అవతలవున్న కేవలగిరిరావుగారి మూడేళ్ళ అబ్బాయికి మకూచి వచ్చింది. అంటు వ్యాధి అవడంవల్ల యెవ్వరూ తోంగిమానేవారు కారు. ఒక వంక బిడ్డకు భయంకరవ్యాధి, వేరొక వంక నిస్సహాయతవల్ల ఆ దంపతులు బెంగటిల్లి పోయారు. రంగయ్యతాతకాసంగతి తెలిసింది. పరుగున వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. “ఏమిటితల్లీ ఎలా వున్నాడు అబ్బాయి” అంటూ పలకరించేసరికి వాళ్ళ ప్రాణాలు కుడుబబడ్డాయి. రెండు రోజులకాబిడ్డ చనిపోయాడు. ఇరుగు పొరుగువారు ఆ వ్యాధికి వెరచి కిటికీల దగ్గరనుండి జేసుకుని లోపల కూర్చున్నారు. శోకిస్తున్న అదంపతులవద్ద యెవ్వరూ లేరు రంగయ్యతాత తప్ప. ఆ దంపతులు చిన్నవాళ్లు. కాగా అట్టి సమయాల్లో యెవరైనా పూనుకోవాలి గాని స్వయంగా అసలు వారేమీచేయలేరుకదా? రంగయ్యతాత వాళ్ళకి పెద్ద దిక్కుగావుండి యెంతో సహాయకారిగా వున్నాడు. “ఎందుకు వెడతావు? చూస్తూ చూస్తూ అగ్ని గుండంలా చూశుతారా?” అని పూళ్ళొవ్వార్చిడిగితే “మరేం ఘరవారేదు. యోగంవుంటేగాని యెదీరాదు. ఇవ్వాలి వాళ్ళకి వచ్చింది అవసరం; రేపు నాకు రావచ్చు. ఏమి చెప్పగలం యేనాటికేమివస్తుందో? ఆ లాంటి చోట్లకు వెళ్ళకూడదనడంకన్న ఆ వ్యాధిరాకుండా మన యిల్లు వాకిళ్లు శుభ్రంగా వుంచుకుని, అనారోగ్యమైన వస్తువులు తినకుండా ఆరోగ్యం కాపాడు

కోవాలి అని జవాబిచ్చేవాడు. ఈ సంగతి జరిగి నుమారు యిరవై సంవత్సరాలయింది. ఆ దంపతు లెక్కడో దూరాన వున్నారు. అయినా రంగయ్య తాతను మరచిపోలేదెప్పుటికీ. వారు ఇప్పటికీ వుత్తరాలు వ్రాస్తూనే వుంటారు” రామనాథం చెప్పడం ఆపాడు.

“ఎంత ఆరోగ్యం బాగా చూసుకున్నా అలాంటి భయంకర వ్యాధుల దగ్గరకు వెళ్లేముబాబూ! అసలు ఆ జబ్బువచ్చినవారిని చూడలేముకదా” అన్నాడు రావు.

“ఒకమా రేమెండనుకున్నారు రావుగారూ! మా వీధిలో ఒక చిన్నపిల్లకు వంట బాగాతేదని వాళ్ల నాన్న నన్ను తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఏ జ్వరమో తలనొప్పీ అనుకున్నాను. తీరా వెళ్లి చూడ్తుంటే అమ్మవారు సంబంధం. ఇంటికి వచ్చాక జ్వరంవచ్చి ఆరులంబుణాలు చేశాను. మా నాన్న, అమ్మ హడలిపోయారు. దిక్కుమాలిన రోగం పగవార్తకైనా వద్దుబాబూ” అంటూ బాధగా అన్నాడు వర్మ.

“ప్రజలకోసం తన ప్రాణాలనైనా అర్పించడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటాడు. ఎలాంటి రోగుల కైనా నేవచేస్తాడు. ఈయనకు శత్రువులూ, మిత్రులూ సమానమే” అన్నాడు రామనాథం.

రామనాథం మాటలకి అడ్డువచ్చి “అంతా సమానమే అంటే అంతా శత్రువులా? మిత్రులా?” అన్నాడు రావు.

రామనాథం నవ్వుతూ “అంతా మిత్రులేనోయ్. ఒకమారు జరిగిన సంగతి చెబుతాను. అదివింటే నీకే తెలుస్తుంది అతని తల్తల్ల” అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు. “అది 1912-వ సంవత్సరం. భారతమాత పరదాస్యంలోనేవుంది యింకా. ఆ తల్లికి విముక్తి కలిగించడానికి ప్రబోధ్యమం తీవ్రరూపం దాల్చింది. భారతీయులు “క్విట్ ఇండియా”ని నాదాలుచేస్తూ తమ దేశంతో అవతల దేశాలకు సంబంధంలేకుండా చేయడానికై రైలుపట్టాలు పీకేస్తున్నారు. తెలి

గ్రాఫ్, టెలిఫోన్ తీగలు తెంపుతున్నారు. రైలు స్టేషన్లు తగలబెడుతున్నారు. అభీను రికార్డులను నాశనంచేస్తున్నారు. బ్రిటిష్ వారు దేశనాయకులను బంధించి యెక్కడ వున్నదీ తెలియనీయడంలేదు. ప్రజల్ని కూర్చోగా శిక్షిస్తున్నారు. తుపాకులతో భారతీయుల్ని కాల్చి చంపుతున్నారు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలవేళ రంగయ్యతాత మా వూరికి మైలున్నర దూరానవున్న రైలుపట్టాల వైపు సిరాగగుగా వెళ్ళాడు. ఆ పనులవానికీ పని పదిహేనుగురు చిన్నపిల్లలు అంతా పనిపన్నెండేళ్ల వాళ్లు పట్టాల దగ్గర నిలబడివున్నారు. వారికి దగ్గర లోపే ఒక దొర తుపాకీ చేత్తో పట్టుకొని వున్నాడు. పిల్లలు పట్టాలు పీకడానికి స్రవ్యశ్చించుకుంటే ఆ దొర కొడతానని బెదిరించాడు. అందరూ వెనక్కి తగ్గారు ఒక్క రాజా తప్ప. రాజాకి తుపాకీ చూపించి దొర పెత్తనాని బెదిరిస్తున్నాడు. “ఎలా పేజుస్తావో పేల్చు” అంటూ చొక్కా గుండీజతీసి గుండె చూపిస్తూ మీది మీదికి పెడుతున్నాడు ఆవేశంతో. “కానుకో” అంటూ తుపాకీ యెత్తిబోతున్నాడు దొర. అది దూరాన్నుండి మాస్టున్న రంగయ్యతాత ఒక్క అంగలో వారిద్దరి మధ్యకి వెళ్ళాడు.

రాజా ఆ వూళ్లో గొప్ప వర్తకుడైన సుబ్బయ్య సావుకారు ఏకైక పుత్రుడు. సుబ్బయ్యకు రంగయ్య తాత అంటే కోపం. న్యాయం, ధర్మం అంటూ అందరికీ బోధిస్తుంటాడనీ, అట్టే లాభాలు తీసుకుని ప్రజల్ని పీడించడం వారి రక్తం తాగడమేనని తన కన్నీడుతో చెప్పాడు. చెప్పడమేకాదు బలవంత పెట్టాడనీ సుబ్బయ్యకు కోపం. సుబ్బయ్య బ్లాక్ మార్గిట్టు ప్రాచారభించినట్లు రంగయ్యతాతకి తెలుసు. ఎప్పటికైనా తన గుట్టు బట్టబయలు చేస్తాడేమో. ఊరంతా రంగయ్యతాత పక్షం అపడంవల్ల అతడెల్లా చెబితే అలా చేస్తారు. ఎవ్వరూ తన దగ్గర వస్తువులు కొనుక్కుకొన్నాడే ఒకానొక రోజు తప్పక రాగలడు. అప్పుడు తన దుకాణంయేంగానూ? ఇలాంటి భావాలతో సుబ్బయ్య రంగయ్యతాతపై

కన్నకట్టి మాట్లాడడం మానేశాడు. ఈ సంగతి రంగయ్యతాతకు తెలియకపోలేదు. “పెరికివాడు” అనుకుని నవ్వుకున్నాడు.

రాజా గుండెకి గురిపెట్టిన దొర తుపాకికి తన గుండె యెదురుగాపెట్టి “మాడు - నోరెరుగని పసి వారికమీదనా ప్రతాపం? ఒక చెంపకొడితే పాలు, మరొక చెంపకొడితే నీరుకాక యీ చిన్నబిడ్డని కొట్టడానికి తయారవుతున్న నవ్వు యెంత దుర్మార్గుడివో, నీ అంతరాత్మ యెంత క్రూరమోదో తెలుస్తోంది. ఇలాంటి బిడ్డలు నీకు లేరా? నాది బ్రిటన్. నేను బ్రిటిష్ వాణ్ణి అని ముప్పు సగర్వంగా చెప్పకుంటున్నావే! అలాగే మాది భారతదేశం. మేము భారతీయులం అనుకుంటే యేటప్పూ? నీ నేవకా ధర్మం నవ్వు చేస్తున్నాననుకుంటున్నావు, నీ ప్రభువు బ్రిటిష్ ప్రభువు అనుకుంటున్నావుమా? అదెప్పటికీకాదు. ఇంతయెడ ప్రభువులు లేరు నీకు, నాకు, యీ చిన్న బిడ్డలకి మాత్రమేకాదు; ప్రపంచంలోని జీవులన్నింటికీ ఒకే ప్రభువు ఆయిన వున్నాడు. మనం చేసే పాప పుణ్యాలను చూస్తూనే వుంటాడు. నీకు తగిన శిక్ష చేస్తాడు. ఊరివారి బిడ్డను రాజుగారిబిడ్డ దండిస్తే రాజుగారి బిడ్డను దేముడు ధండించుతాడు. ఈ నాడు యీ పసికూనను నవ్వు చంపితే రేపు నీ బిడ్డను భగవంతుడు తీసుకుపోతాడు. అది తెలుసుకో. నీ తుపాకీ వూరికే వుండనక్కర్లేదు. ఈ బిడ్డకు బదులు నన్ను చంపు. సంతోషంగా మృత్యువు నేడుక్కంటాను” అంటూ ప్రకారంగా నిలబడ్డాడు రంగయ్యతాత.

ఆప్పటికి వూళ్లోజనం చాలామంది చేరారు. వారందరికీ ముందుగా సుబ్బయ్య సావుకారు నిలబడివున్నాడు. అందరినీ మరమరమోసి చక్కా పోయాడు దొర. రంగయ్యతాతమీద భూర్వపు శతృత్వం యింకా సాధించాలో, తనకు పుత్రభిక్ష పెట్టినందుకు కృతజ్ఞతగా వుండాలో నిర్ధారణచెయ్యలేకపోతున్నాడు సుబ్బయ్య. రాజాని గుండెలుకి హత్తుకొని రంగయ్యతాతకినే పెరివాడిలాగ చూస్తూ వుండిపోయాడు.”



“తన కన్న కొడుకు ప్రాణాలకు ప్రాణం అడ్డు వెయ్యడానికి సిద్ధపడిన రంగయ్యతాత విషయంలో ఏమినిర్ధారణ చెయ్యలేకపోవడమే! నిజంగా ఆ పెట్టి నరపశువుకాకపోతే వెంటనే ఆ మహానుభావుని కాళ్ళమీదపడరూ?” అన్నాడు రావు.

రావు ముఖం యెర్రబడిపోయింది. కోపంతో. “ఆ విశ్వాస ఘాతకుడు కనబడితే యీ పిడికిలితో ఒక్కపోటు పొడుద్దును” అంటూ పిడికిలిబిగ్గస్తూ అన్నాడు వర్మ.

“ఇది యీ నాటి మాటకాదు. పన్నెండేళ్ల నాటి మాట. ఆ పావుకారు కాళ్ళమీద పడలేదుగాని పెరివాడిలాగచూస్తూ కళ్ళనీళ్లు కార్చాడు. ఆ సమయంలో మీలాగే అక్కడజేరినవాళ్ళకే కోపం వచ్చిందికాని సుబ్బయ్య కన్నీళ్లు చూశాక వెనక్కి తగ్గాడు.

ఆ స్రాంతాలలోనే మన ఆఫీసుకి వచ్చాడు రంగయ్యతాత. వచ్చి “రామనాథం, మనదేశం స్వతంత్రం పొందాలి. నువ్వు పరప్రభుత్వానికి దాసోహ మనక్కర్లేదు. ఆ రికార్డులు యిలా పారెయ్యి. నువ్వివ్వకపోతే ఆఫీసుకి నిప్పుపెట్టేట్లున్నారు ప్రజలు” అన్నాడు. ఏం చెయ్యడానికి తోచక నేను చూస్తూంటే రికార్డులు పట్టకొని చల్లగా చక్కా బోయాడు. ఏపనిచేసినా యెవరి కళ్ళాపడకుండా చేయడమేగాని పదిమందిలో అల్లరి పొగడ్త క్లిటదు. మహాత్ముని బోధలను ఆ శ్రీకృష్ణ భగవానుని వచనాలుగా స్వీకరించేవాడు. అవే ఆయన పారాయణ చేసుకొనేవాడు. వాటిని ఆచరణలో పెట్టేవాడు.

ఓ నాడు రంగయ్యతాత వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూం డడం కొందరు పిల్లలు చూశారు. ఆ సంగతి క్షణంలో పూరంతా తెలిసింది. అంతా వచ్చారు. నవ్వుతూ కలకలలాడుతూ యెప్పుడూవుండేతాత ముఖాన్ని విన్నదనమాడలేకపోయారు. “ఏంతాతా అలా దుఃఖిస్తున్నావ్?” అని అడిగారు. “నాయనా,

మహాత్ముడు చంపబడ్డాడు” అని మరీ దుఃఖించ సాగాడు.

మహాత్ముని నిర్వాణవార్త ఆ సేతుహిమాలయం వరకేకాదు తృటిలో చేకచేకాలు తెలిసింది. అందరి లాగ ఆ పూరిజనం “అయ్యో మహాత్ముడుపోయాడే” అని బాధపడ్డారు. కాని, రంగయ్యతాత దుఃఖపడ్డం చూడలేకపోతున్నారు.

“తాతా, నువ్వు సుఖదుఃఖాలకు అతీతుడవు. అన్నీ సమానమే నీకు. అందరూ సమానమే. నీ భార్యపోయినప్పుడు నీ చిత్తస్థైర్యం మేము తెలుసు కున్నాం. ప్రవాహ వేగంలో ఒక కెరటంవచ్చి రెండు కర్రల నొకచోట చేర్చింది. మరొక కెరటం వచ్చి వేరుచేసింది. కాలప్రవాహాని కెవరు యెదు రీదగలరని చెప్పిన నీ వంటి యోగికి దుఃఖమేమిటి?” అన్నారు అతీదీనంగా.

“నాయనా, నేను చెప్పింది స్వవిషయంలో మాట. బాపూజీ లోకబాంధవుడు. భగవంతునిచే శాంతి సాధనకై పంపబడిన దూత. మహా పురుషుల లక్షణాలుండడంవల్ల మహాత్ముడయ్యాడు. మన బాపూ మనకిలేడు. అయ్యో ఎంతటి దారుణమైనమాట విన వలసివచ్చింది. శత్రువునైనా కఠినంగా మాట్లాడ వద్దనేవాడు. కొట్టినవారిని కొట్టవద్దు. తిట్టినవారిని తిట్టవద్దు. అన్నీపడి పూయకుంటే వారికే వస్తుంది పశ్చాత్తాపం. అదే వారికి ఆయుధంలాగ పనిచేస్తుం దనిచెప్పే అహింసామూర్తి హింసించబడి మరణిం చాడు. భారతమాత పుత్రురత్నాన్ని గోల్పోయింది. భారతనాయకమణి అదృశ్యమైంది. ధృవతార రాలి పోయినట్లుంది. ప్రపంచమంతా అంధకార బంధురమై పోయింది. ఈ దుఃఖంయెలా భరించడం? అంటూ వాపోయాడు. వారం శోజలు అన్నం, నీరు ముట్ట లేదు.” రామనాథం కంఠం రుద్దమైంది.

మహాత్ముని మరణవార్త సందర్భంరాగానే వర్మ మనస్సు అదొకలాగ అయిపోయింది. “ఆయన మరణానికి చేకచేకాలు దుఃఖించాయి. ఇక భారతీ యులమాట చెప్పాలా? జాతిపిత, యుగపురుషుడు

అయిన మహాత్ముని గోలోపియినప్పుడు ప్రతి భౌరతీ యుని హృదయంలోను అగ్ని పర్యవృత్తు భుగభుగలే, అబ్బా! ఆ నాడు రోజుల్లా పైరన్ కూతలు రోదన ధ్వనిలాగ కూస్తుంటే ఆ బాల గోపాలానికీ గుండె తిరుక్కుపోయింది” అంటూ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఆ సమయంలో మనదేశ నాయకులు చాలా నిగ్రహంతో తెలివిగా వ్యవహరించారు. మతోద్రేకాలు పెచ్చుపెరగకుండా వుండేందుకు “ఒక పిచ్చిచాడు చంపాడు” అన్నారు. అంతేకాని ఎవరు చంపినదీ తెలియనీయలేదు” అన్నాడు రావు.

“అన్ని వేగాలకంటే మనోవేగం గొప్పది అంటూ రిందుకే. రంగయ్యతాత గురించి చెబుతుంటే దాని మీద యెన్ని కిబుర్లు వచ్చాయో చూశారా! జాతీయగీతంయొక్క ప్రాముఖ్యత యేమిటో, పౌర శిక్షణ అంటే యేమిటో ఆ పూరి జనానికేకాదు ఆ చుట్టుపట్ల వాళ్ళకికూడా నేర్పింది రంగయ్యతాతే! ఆ శిక్షణే ఒకప్పుడు వాళ్ళ ప్రాణాలు కాపాడింది” అన్నాడు రామనాథం.

“జాతీయగీతం ప్రాణాలెలా కాపాడింది. చిత్రంగా వుంది మీమాట” రావు, వర్మ ఒక్కమారే అడిగారు.

“చిత్రంగానే వుంటుంది. ఇలాంటి సంఘటన యొక్కదా జరిగినట్లు వినలేదుకూడాను.

ఆంధ్రరాష్ట్రం అవతరించుతున్న కుభదినం. రంగయ్యతాత సలహాపై ఊరింతా అలంకరించారు. ప్రతీయింటిమీద జండా యెగురవేశారు. ఆకాశ విఘ్నలో ఆ జండా తగురుతుంటే నేత్రోత్సవంగావుంది. శ్రీరాములుగారి ఆత్మార్పణంతో వచ్చింది రాష్ట్ర మని, ఆ నాడు రంగయ్యతాత పువవాసం వున్నాడు. పిల్లలంతా ఆంధ్రరాష్ట్రం బాడ్జిలు ధరించి వుత్సాహంగా తిరుగుతున్నారు. సాయంత్రం నావ పీకారుకు తీసుకొని వెళ్ళమని రంగయ్యతాత నడిగారు. మొదట అంగీకరించకపోయినా వారి వుత్సాహంమాని అంగీకరించకుండా వుండలేకపోయాడు చివరికి. మూడు నావలపై బయలుదేరారు. త్రోవలాకి తెచ్చుకున్న

ఫలహారాలు తిన్నారు. తియ్యని గోదావరి నీరు తాగారు, హాయిగా రెండు గంటలు తిరిగారు. పార్లమెంటు అవదంవల్ల వెన్నెలకూడా వచ్చింది. మహా అనందంగావుంది. ఎవరికి వచ్చిన పాటలు వారు పాడారు. కిబుర్లు చెప్పకున్నారు. ఇక రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలోవున్నాడు గట్టుచోడానికి.

గాలి ప్రారంభమైంది. ఉన్నట్టుండి నావ వూగడం ప్రారంభించింది. గోదావరిలో అలలు బయలుదేరాయి. గాలి యెక్కువైంది. మూడు పడవలలోవున్న పిల్లలూ ఒక్కమారు లేచి నిలబడ్డారు ఖంగారుపడుతూ. ఆ ఖంగారులో ఒక్కచోటికి చేరబోతున్నారు. అలాచేరితే పడవ తెటికిలబడే ప్రమాదంవుంది. ఆ సంగతి పాపం ఆ చిన్నవాళ్ళకి తెలియదు. భయపడిపోతున్నారు. “జనగణమన అధినాయక జయహే” జాతీయగీతం వినబడింది. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ నిలబడ్డారు పరిగట్టడంమాని. కిళ్ళి మూసుకొని, తలవంచుకుని నిలబడ్డారు పాట పూర్తి అయ్యేవరకు. రంగయ్యతాత పాడాడు పాట! ఏపనిలోవున్నా సరే జాతీయగీతం వినబడగానే ఆ పనివదిలేసి కాంతంగా నిలబడమని రంగయ్యతాత బోధించాడు. ఆ ప్రమాదకరమైన పరిస్థితిలో జాతీయ గీతంపాడి వాళ్ళంతా ఒక్కచోటికి, రాకుండా చేశాడు. అంతలో పడవలు గట్టుకేరాయి. ప్రమాదం తప్పించినందుకు బోహద లర్పించారు రంగయ్య తాతకి” అన్నాడు రామనాథం.

“దేశభక్తితోపాటు సమయన్నూర్తికూడావుంది మీ రంగయ్యతాతకి. విషయం తెలిసినా సమయానికి జ్ఞాపకంరాదు. గురువుకుత్సాహిమ్యలే ఆ పిల్లలు కూడా” ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు వర్మ.

“రంగయ్యతాతా, నువ్వు దేశభక్తుడివి, త్యాగ మూర్తివి. ప్రజాసేవ చేశావు. ప్రభుత్వం నిన్ను గుర్తించలేకపోయింది. నీకేమీ ఉపకారం చెయ్యలేదు అంటే అంటాడు “జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాద పిగరీయసి” అన్నారు. ఎవరి మాతృదేశం అంటే వారికి అభిమానం వుండడం గొప్పా? ” అని.

తను త్యాగమూర్తికాదు. ఎందరో త్యాగులున్నారట. ప్రభుత్వం ఉపకారం చెయ్యవలసినంతపని తాను చేయలేదుట. ప్రతివారు ప్రభుత్వం యేమి చెయ్యలేదనడం ఒకటి బాగా అలవాటయింది. వాళ్లేం చేవతలా? మనవంటివారేకదా? తెల్లవారితే యెన్నెన్నో సమస్యలు యెదుర్కుంటూంటే వాటితో సతమతమాతుంటారు. అవన్నీ చాలక మనకేవో చెయ్యలేదంటే యెంతమందికని వ్యక్తిగతంగా చెయ్యగలరు? దేశమంటే మట్టికాదు, మనుష్యులే - చేతనై నంతవరకు మానవసేవ చెయ్యడం ప్రతివారి కర్తవ్యం. మానవసేవే మాధవసేవ. అంతా ఆ విధంగావుంటే ప్రజలకీ, ప్రభుత్వాలకేకాక ప్రపంచానికే తీరని సమస్యలుండవు అంటాడు, నిర్మాణ కార్యక్రమం అంటూ యీ నాడు పెద్దలుచెప్పే కార్యక్రమాన్ని యేనాటినుండో ఆమలుపరుస్తున్నాడు. నేను భారత మారే బిడ్డనని సగర్వంగా చెప్పుకుంటాడు. ముఠా తత్వాలకు, పార్టీ రాజకీయాలకు అతీతుడు.

మా రంగయ్యతాత ఇంకా యెన్నెన్నో గొప్ప పనులు చేశాడు. కొన్ని మాత్రమే మీకు చెప్పాను. ఎవరు గుర్తించకపోయినా ఆయనకు లోటులేదు. సరిహద్దు గాంధీ, రెడ్ వర్క్స్ దళ నాయకుడు అయిన ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ వలె యెప్పుడూ మానవాభ్యుదయానికి తోడ్పడడమే రంగయ్యతాత ఆశయం. అదే ఆయన జీవిత పరమావధి. ఇంకా ఇలాంటి అజ్ఞాతసేవకు రెండరున్నారో! రామనాథం అన్నాడు.

“ఏపదవులను అపేక్షించక నిరంతరం ప్రజల మధ్యనుండి, వారిలో తానొకడై, వారి కష్టనుఖా

లలో పాలుపంచుకుంటూవుండే రంగయ్యతాతవంటి దేశసేవకులను గుర్తించి తగిన రీతిని సత్కరించాలి” రంగయ్యతాత తనకేదో అప్పుడిలాగ అనిపించి అన్నాడు రావు.

“జన అగ్ధం, ప్రాణం ప్రజకు వినియోగించాడు. జన శుఖం చూచుకోలేదు యెప్పుడూ. పరోపకారార్థ మిదం శరీర” మను తరగతికి చెందినవాడు రంగయ్య తాత. నేడు బీదస్థితివచ్చినా ఆ అదృశ్యతాతామా ఒక విశిష్టతవుంది. తనకు కావలసినదానికన్న యెక్కువ అడగడు. అదై నా యెరుగున్నవాళ్లేనే. ఈ పూల్లో చాలాకాలంగావున్న రెండు హోటళ్లున్నై. ఎప్పుడైనా అక్కడికే వెడతాడు. వాళ్లు ఈయన్ను చూడగానే భోజనం పెడతారు. ఆయన అడగనే అక్కలేదు. మా రంగయ్యతాత యిప్పుడు కూడా దానం చేస్తూనే వుంటాడు.

మా పూల్లోని యిప్పటి కుర్రాళ్లు కథలుగా చెప్పుకుంటారు ఈయన విషయాలు. రంగయ్యతాత వృద్ధుడై పోయాడు. వెనకటి ముఠారులేదు. అందుచేత వారికి యితనితో సంబంధంలేదు. రామాయణకథా గాయకులైన కుశలవులు శ్రీరాముని చూచినప్పుడు రామాయణకథా పురుషుడని భయం, సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూసినట్లు చూస్తారు రంగయ్యతాత యీయ నేనని “అంటూ రామనాథం రంగయ్యతాత కథ ముగించాడు.

హోల్ లోని గడియారం యెనిమిది కొట్టడంతో వారు ముగ్గురూ ప్రకృతావస్థను పొందారు.

“గొప్పవ్యక్తి” అని రావు అంటూండగా ముగ్గురూ లేచారు.



# దేవదూతలు

‘అరవభూమి వేణు’



శ్రీ దేవమ్మ లాంతరు వెలిగించి, వసారా చూడులోంచి వేల్చాడుతున్న ఇసుపకమ్మికి తగిలిస్తూండగా, గుమ్మందగ్గర చప్పుడు విని “ఎవరక్కడ?” అంది కంగారుగా ఆ మసక చీకటిలో గుమ్మంవేపు చూస్తూ.

“నేనే నత్తయ్య... మా అబ్బాయి మధ్యాన్న మనంగా ఆడుకోటానికెళ్లాడు. యింత పొద్దుబోయినా అంతులేదు. మీ పిల్లలుకూడా యింకా రానట్టుంది. బుజ్జాయేడీ! ఏమీ సందడిలేదే!” అంటూ ప్రవేశించింది పొరుగింటి రత్తమ్మ.

“రా, రత్తమ్మ” అంటూ చాప పరచి “కూర్చో, నేనూ వాళ్లకోసమే ఎదురు చూస్తున్నా” అంది శ్రీ దేవమ్మ. చాపమీద కూర్చుంటూ ఇంతలో బుజ్జాయ్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి సరాసరి శ్రీ దేవమ్మ ఒడిలో వ్రాలి, “అమ్మా! అమ్మా! వాలో చ్చాలే. వాలు నాకు పిప్పలమెంటులు ఇచ్చావు; అన్నయ్యకి కొత్తపుత్తకం కూడ ఇచ్చాలే. అంతా ఊరికినే” అంటూ గుక్క త్రిప్పకోకుండా చెప్పి పిప్పరమెంటు చప్పరిస్తూ అమ్మఒడిలోంచి లేచి చంగున ఒక్కగంటేసి “అన్నాయ్” అంటూ గుమ్మంవేపు పరుగెత్తాడు. శ్రీ దేవమ్మ

కంతా అయోమయంగా ఉంది. “ఏమిటి రత్తమ్మ! ఈహడావుడి?” అని అడిగింది.

‘నాకూ ఏం తెలియదత్తయ్య’ అంటూండగానే గోపీ పరుగెత్తుకుంటువచ్చి, “అమ్మా మనూరికి కిరస్తానీవాళ్లొచ్చారు నాకీ పుస్తకం ఊరికినే నాకు నాకీ యిచ్చే శారు.” అంటూ పుస్తకాన్ని శ్రీ దేవమ్మ చేతిలో పెట్టాడు. “మత్తయిసువార్త” అనే పుస్తకం అది. రత్తమ్మ ఆ పుస్తకం తీసుకుని తెరచిచూస్తుండగా “నలిగిపోతుందత్తయ్య. త్వరగా యివ్వు” అంటూ లాక్కున్నాడు గోపీ.

“అమ్మా, వాళ్లు ఎంతమంచి పాటలు పాడారనుకున్నావ్! సినిమా పాటలు కూడా పాడారమ్మా!” అన్నాడు గోపీ “మత్తయిసువార్త”కు అట్టవేసుకుంటూ “ఎందరోచ్చారా?” అని అడిగింది రత్తమ్మ.

“ముగ్గులొచ్చాలే. ఆలమః పెట్టకూడ వాగించాలు” అన్నాడు బుజ్జాయ్.

“ఏక్కడున్నారా వాళ్లు?”-శ్రీ దేవమ్మ అడిగింది.

“మన చావిటి దగ్గర జువ్విచెట్టుకిందన్నారు. రేపు పొద్దున్నే ఊర్లోకొస్తా

రట. మాబడికికూడా వస్తామన్నాడు.” అన్నాడు గోపీ లేగదూడ ఉత్సాహంతో గంతులేస్తూ. గోపీ పుస్తకం మీద పేరు రాసి తన పుస్తకాలతోపాటు నలగకుండా పదిల పరచుకున్నాడు.

“అకలేత్రోంది బువ్వపేరమ్మా” అని బుజ్జాయి గోల పెట్టగా వాడిపోడు పడలేక శ్రీదేవమ్మ వంటింటిలో కెల్లింది. “మా వాడు కూడ వచ్చి ఉంటాడు. వస్తానన్నయ్యా.” అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది రత్నమ్మ. పిల్లల భోజనాలయాలక శ్రీదేవమ్మ తెల్లటి వెన్నెట్లో మంచం మీద పడుపుపరచి వాళ్లను పడుకోపెట్టింది. బుజ్జాయికి జోకొడుతూండగా బుజ్జాయి చంద్రుడి వేపు చూస్తూ “అమ్మా వాలె వలే చెప్పావా?” అని అడిగాడు రహస్యంగా. “వాళ్లు దేవదూతలు బాబూ, దేవునిదగ్గరంచి వచ్చారు.” అని చెప్పి ఊరడించింది బుజ్జాయిని. శ్రీదేవమ్మకు ‘దేవదూతలు’ అనేమాట చిన్నప్పటినుండి వాళ్ల ఊరికి ఇలాగే కిరస్తానీ వాళ్లొస్తే వాళ్లమ్మ చెప్పింది. ఆ మాట తనకు ఈ నాటికీ గుర్తుంది. నిజంగా వాళ్లు ఊర్లోకి వచ్చారంటే ఆమెకు అదోరకమైన ఆహ్లాదం కలిగించింది. తన చిన్ననాటి రోజుల్ని నెమరు వేసుకుంటూ కూర్చో నుండగా భర్తరామయ్య పిలుపు విని వంటింటివేపు పరుగెత్తింది ఆయనకు

భోజనం పెట్టటానికి. బుజ్జాయి, గోపీ, ఆ కిరస్తానీ వాళ్లను తల్చుకుంటూ వల్లటి గాలిలో మత్తుగా పడి నిద్దరోయారు.

తెల్లవారింధి. చీకటిని చీల్చుకొనుచు ప్రవేశించామో, ఉదయ భానుని అరుణ రేఖలు. పిట్టలు కీచుకీచుమని రొజుచేస్తూ గూళ్లనుంచి ఎగిరి పోతున్నావో అహారనం పాదనార్థం. పంటకాపుల పాలేళ్లు నాగేళ్లు భుజాన పెట్టుకుని ఎడ్లను తోలుకొని ఉత్సాహంతో పొలాలకు పయనమవుతున్నారు. ఆవాళ్లు ఇల్లముందు “కళ్లాపు” చల్లి ముగ్గులతో అలంకరిస్తున్నారు. ఆడపడుచులు కుండలు చంకన బెట్టుకుని వాయ్యారం వాలక బోసుకొనుచు జట్టుజట్టుగా మంచి నీళ్ల బావిదగ్గర కెళుతున్నారు.

బుజ్జాయ్, గోపీలకి ఇంకా మెలకువ రాలా. శ్రీదేవమ్మ వాళ్లిద్దర్నీ ఒకసారి లేపివచ్చినా, ఆమెనటు పోనిచ్చి మల్లీముసుగుదన్ని పడుకున్నాడు. ఇది కాదు ఉపాయం అనుకొని బుజ్జాయిని తట్టిలేపుతూ “బాబూ కిరస్తానీ వాళ్లొస్తున్నారు లేవరా.” అంది. ఆమాట చెవినిపడంగానే బుజ్జాయ్ మాత్రమే కాదు గోపీకూడ అమాంతంగా లేచి కూర్చోని, కళ్లు నులుముకొని, ఆవలిస్తూ “ఏకీ!” అన్నాడు. “మొఖం కడుక్కోండి. వస్తారు.” అంది శ్రీదేవమ్మ. నిజంగానే ఆసమయానికి

అల్లంత దూరాన ఏదో భజనజరుగుతున్న శబ్దం వినిపించింది. క్రమక్రమంగా ఆ శబ్దం ఎక్కువైతోంది. శ్రీ దేవమ్మ బియ్యం చెరుగుతూ, వదిలేసి బావినానుకున్న పిట్ట గోడదగ్గర నిలబడి ప్రక్కనేవున్న బాట వైపు తొంగిచూస్తోంది.

ఒక బట్టతలాయన చిడతలు చేతబట్టుకుని వాయిస్తూ, “ఏసుజోధలను వినరండి, యేసునాథుని కనరండి! దీనజనావన భక్తపాలనా యేసునాథుని నామమును ఏకకంఠముతో స్తుతియించండి!” అని భక్తి రసం పొంగిపోతున్నట్లు పరవసుడై పాడుతున్నాడు. పరిద్దరు తబలా, హార్మోనీ, భలేమోతగా వాయిస్తున్నారు. వారి ముగ్గురినీ వెంబడిస్తూ ఓయిరవై ముప్పైమంది పిల్లలూ, పెద్దలూ వస్తున్నారు. ఎప్పుడు వెళ్లి కలుసుకున్నారో యేమో ఆ గుంపులో బుజ్జాయ్, గోపీకూడ కనుపించారు శ్రీ దేవమ్మకు. “అబ్బ! ఎంత శ్రావ్యంగా పాడుతున్నారు! ఎంత భక్తి!” అని ఆశ్చర్యపోయింది శ్రీ దేవమ్మ.

ఇంతలో ఆ బట్టతలాయన ఏధిలాంశరు ప్రక్కనున్న పెద్ద రాతిబండమీద నిలుచోని తీవిగా “మహాజనులారా!” అని సంబోధించాడు. జనం తేనెటీగలవలె అతని చుట్టూమూగారు.

“...మహాజనులారా! మీరందరూ మూర్ఖులై రాతివిగ్రహాలను పూజిస్తూ

మీకాలాన్ని వృధావుచ్చుతున్నారు. విగ్రహారాధనద్వారా మీరు మోక్షాన్ని సాధించలేరు. మోక్షసాధనకు కరుణామయుడైన ఆ భగవంతుని అనుగ్రహం కావాలి. ఆ భగవంతుని అనుగ్రహం లభించాలంటే నిర్మలమైన మనస్సుతో నిశ్చలముగా ప్రార్థన చేయాలి. మన ప్రార్థనను ఆలకించువాడు మనతండ్రియైన ఆ యేసునాథుడొక్కడే. ఏసుకు మించిన కైవములేదు. సర్వమతములను సమానముగ చూచి, మూలమూదిగ అనే కులభేదములేక అనుగ్రహించువాడు ఏసు ఒక్కడే. ఏసు బీదలపాలిటి రక్షకుడు. ధీనబంధువు. ఆర్తత్రాణపరాయణుడు. కరుణామయుడు. ఆపద్బాంధవుడు. నరకకూపమునుండి విముక్తినివ్వగలవాడు ఏసు . . .

ఏసు నాథుని నీతి జోధనలను తెలియజేయు ‘బైబిలు’ను మించిన గ్రంథము ప్రపంచంలో ఏ మతంలోనూ లేదు. మీ రామాయణం మహాభారతం, వేదాలు అవన్నీ తుక్కుగ్రంథాలు. అవన్నీ పిట్టకథలు. వాటిల్లో నిజమనేది ఆవగించుకొనాలేదు.”

“ఏయ్, అలాంటి కూతలు కూశావంటే పక్కలిరగదంతాం ఏమనుకొన్నావేటి, తుక్కుగిక్కు అన్నావంటే డొక్కచీల్చి డోలుకట్టం జాగ్రత్త” అంటూ దుడ్డుకర్రతో దండధరుడిలా ఆ బట్టతలాయన్ని



హడల్ గొట్టిస్తూ ముందుకొచ్చాడు రాడీ వెంకన్న.

“శాంతించునాయనా! శేనేమన్నాను? అవికూడ బై బిలువంటి గ్రంథాలే-అయితే వాటన్నిటికీ మూలగ్రంథం బైబిలే” అని ప్లేటు మార్చి, “ఏసునాథుని నిత్యము స్తుతించిన మన పాపములుహరించిపోవును. మీకు నిజంగా మోక్షప్రాప్తి కలగాలంటే పవిత్రమైన క్రీస్తుమతాన్ని స్వీకరించాలి” అని ముగించకముందే-

“ఓన్, యిదిపాత పురాణమేగదా! పదండా పోదాం” అని వెకిలిగానవ్వు కొనుచు వేపపుల్లలు నముల్తూ యిల్లకు దారి తీశారు పెద్దలందరూ. పిల్లలుమాత్రం పిప్పరమింట్ల కోసం మొగంవాచి కూర్చున్నారు.

అబట్టతలాయన పాచిక పారలా, మళ్ళీ ఎలుగెత్తి. “మహాజనులారా! ఈ రోజు రాత్రి 10 గంటలకు చావిట్లో హరికథ జరుపబడును. అందరూ రండి” అని అరిచాడు లాన్ స్పీకరులా. అందరూ ఒక్కసారి వెనక్కుతిరిగి చూసి ‘హరికథట ఈరేత్తి రికి’ అని భుజాలెగ రేసుకొనుచు వెళ్లారు. “బట్టతలాయన ఎంత నిదానస్తుడు! ఎంత కళ ఆయన ముఖంలో! అచ్చం దేవతా స్వరూపంలాగున్నాడు.” అని అచ్చెరువోయింది శ్రీ దేవమ్మ.

“చావిట్లో హరి కథ” - అన్నమాట ఊరంతా గుమ్మడి తీగలా ప్రాకి పోయింది. పెందలాడే గోపీ, బుజ్జాయ్లు అన్నంతిని రత్తమ్మత్త కొడుకు పాపయ్యతోకూడ చావటివగ్గరకు పరుగెత్తారు హరికథ వినాలని. ప్రొద్దుగూకకముందే ఏనాది మంగళలుపు గడ్డి తీసుకొచ్చి పడేసి “అమ్మ గోరూ! ఇయ్యాల సావిట్లో అరికథ సెపు తారంట-యినాలనివుంది.-బిరాన కూడే యమ్మ - ఎల్లినూసాస్తా.” అని తొందర పెట్టింది. “ఆసి నీ యిల్లు బంగారంగానూ నువ్వుగూడా హరికథ వినాలటే” అని కసిరి కూడు పెట్టి మంగను సాగనంపింది శ్రీ దేవమ్మ.

రామయ్య ఇంటికొచ్చి భోజనాలయాక తమలపాకులు నముల్తూ వెన్నెట్లో పడుకుని కూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. శ్రీ దేవమ్మ భోజనం చేస్తోంది. ఇంతలోకే బుజ్జాయ్, గోపీలు శ్రీ దేవమ్మ ఇచ్చిన కాసితో చేగోడీలు కొనుక్కు తిని చక్కాయంటికి తిరిగి వచ్చారు.

“ఏరా గోపీ! అప్పుడే హరికథ అయి పోయిందేమిటి?” అన్నాడు రామయ్య నవ్వుతూ.

“హరికథాలేదు. ఏమీలేదు. అంతా అబద్ధాలు నాన్నా, యింకా ఏమీ మొదలెట్టలేదు. బుజ్జాయి అక్కడే నిద్రపోతే లేపితినుకొచ్చాను.” అన్నాడు గోపీ ఆవ

లిస్తూ, తనకు నిద్రమత్తులేనట్టు. అన్నదమ్ములిద్దరూ పరువుమీద నడుం వాల్చిందే తడవుగా వారికి నిద్రపట్టేసింది.

“ఏంసంగతి? అప్పడేవచ్చేశారు?” అని అడిగింది శ్రీదేవమ్మ. విస్తరాకు తీసుకుపోయి దిబ్బమీద పడేస్తూ.

“ఈ నిద్రమొహాలేనా హరికథ వినేది?” అన్నాడు రామయ్య నవ్వుతూ.

ఉదగూన్న శ్రీదేవమ్మ గుమ్మంముందు కళ్లాపుచల్లి, ముగ్గులు పెడుతుండగా రత్తమ్మచూచి హెచ్చరిస్తూ, “ఏమిట తమ్మా! రాత్రినువ్వు హరికథకు రాలేదే?” అని అడిగింది.

“ఎక్కడ రత్తమ్మా! తిరికలేదు. మా భోజనాలనెంట్లప్పటికే బాగాపొద్దుపోయింది. అంతడూరం పోలేక పాలుసూలి పడినిద్దరోయాను. అవును, ఎలాగుంది హరికథ?” అని అడిగింది.

“ఎంచక్కా చెప్పాడనుకున్నావ్! ఆ బట్టతలాయన! ఆ యేసుదేవుడు గొట్టె పాకలో పుట్టటం, గొట్టెలమధ్య పెరగడం, ఎన్నికష్టాలు పడతాడనుకున్నావ్! మన రామాయణంలో రాముడుకూడ అన్ని కష్టాలు పడలేదనుకో. అబ్బబ్బ! నిజంగా చెబితేనమ్మవు - నాకు ఏడుపు అంతగా పొద్దుకొచ్చింద తమ్మా! ఎంతమంచి భక్తి

కీర్తనలు పాడాడనుకున్నావ్. అన్నట్టు సినిమా పాటలు కూడ పాడారు. ఇదివరకెప్పుడూ మనం అలాంటి హరికథ వినలేదంటే నమ్మ - అంత గమ్మత్తుగా చెప్పారు.”

“కథ పూర్తిగా చెప్పేశారా?”

“చుక్క పొడిచేటప్పటికి సగం కథ మాత్రమే పూర్తయింది. అంతటితో ఆపేసి మిగతా కథ ఈ రాత్రికి చెబుతానన్నాడు. రాత్రి ఆయనకు పూలమాల వేసి తాంబూలంతో బింగు పదిరూపాయలు కూడ ఇస్తాడట. వస్తావా?”

“తప్పకవస్తా. మనిద్దరం కలిసి వెళ్దాం. నువ్వు పోయేముందు మా గుమ్మందగ్గర కొచ్చి ఒక్కకేకేసిపో.” అంది శ్రీదేవమ్మ.

చీకటి పడింది. రామయ్య పొలంనుంచి తిరిగొచ్చి స్నానంచేసి విస్తరిముందు కూర్చున్నాడు. బుజ్జాయ్, గోపి వెన్నెట్లో హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. విస్తెట్లో అన్నం వడ్డిస్తూ “ఏవండీ! రాత్రి హరికథ మా గమ్మత్తుగా వుండటంగా?” అంది శ్రీదేవమ్మ.

బీరకాయ కల్చు సూరతో అన్నం కలుపుకుంటూ “ఏవరు చెప్పారు? రాత్రి హరికథ లేదన్నాడుగా గోపి. అయినా దొంగవెధవలు. వాళ్లకుతోడు హరికథా కటి!” అని నవ్వుకున్నాడు రామయ్య.

“ఏవండోయ్ అలాగంటాడు! లక్షణంగా రత్నమ్మ రాత్రివెళ్లి చూసాచ్చి నాతో చెబితే ... ఈ పూటకూడ మిగతాకథ చెబుతారట. తొందరగా కానివ్వండి. నేను రత్నమ్మతో వెళ్లి ఈ పూట నావినొస్తాను.” అంది శ్రీ దేవమ్మ.

“ఇంకెక్కడి హరికథ? ఆ బట్టతలోడికి సంకెళ్లు తగిలించి తీసుకెళ్లాడు పోలీసులు.”

“ఏమిటి!” అంది పగభ్యాన్నంగా శ్రీ దేవమ్మ చాడుకు బదులు అన్నం లో మజ్జిగవడ్డిస్తూ.

రామయ్య మండిపడుతూ “ఏమిటి మతిబోయిందే? నువ్వుగూడ కిరస్తానీ దానవై ఆ బట్టతలోడి వెంటబడతావా?” అని కసీరాడు.

శ్రీ దేవమ్మ, రామయ్య కోపంచల్లారే పరకూ నోరెత్తలా, భోజనమైనతరువాత రామయ్యకు తమలపాకులు అందిస్తూ

“అయన్నాండుకు లాక్కెళ్లారు?” అని అమాయకంగా అడిగింది శ్రీ దేవమ్మ.

“వాడిని ‘ఆయన’ అంటే ఆర్నెల్ల పాపం చుట్టుకునేను. హూ, హూ” అని పొడిగానవ్వి “వాడిదసలు ఉత్తర దేశంట. ఇక్కడవాడుకాదు. ఉత్తర దేశంలో ఎక్కడో ఓ పల్లె కొంపట” - “అయితే!” అని అడ్డుతగిలింది శ్రీ దేవమ్మ.

“చెప్పేది ఏను. వాడు అక్కడోక వేరుమానిన దొంగల ముఠానాయకుడట. సంవత్సరంక్రిందట వాడిని పట్టుకోబోతే కానిస్తేబులునే ఖాసీ చేశాడట. అప్పటి నుంచీ పోలీసుల కంట బడకుండా యిలా దొంగవేషాలు వేసుకుని తిరుగుతున్నాడు. నిన్నసాయంత్రం యేటిగట్టున మామిడి తోపులో వాడు తప్పతాగి మాంచినిపాలో వుండగా ఎవళ్లో వెళ్లి పోలీసులతో చెప్పారట. మిగతాయిద్దరూ అంటులేకుండా పరారయ్యారు” అని ముగించాడు రామయ్య.

“పాపం!” అంది అప్రయత్నంగా శ్రీ దేవమ్మ తన బంధువెవరో బందీ అయినట్టు.

డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

# శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మగారి జీవితం

శ్రీ నెల్లూరు వెంకటరామానాయుడు



జననం: నందన, జ్యేష్ఠశుద్ధ పౌర్ణమి, శుక్రవారం (10-6-1892) పుట్టుక పోట్లపూడి అవ్వగారింట. తండ్రి ఆధ్యాత్మిక సంపన్నుడైన మరుపూరు కొండా రెడ్డి, తల్లి చేతికొద్ది అన్నదానంజేసిన కామమ్మ. విద్యాభ్యాసం సామాన్యమే. వివాహం తొమ్మిదవ యేట. భర్త మేనమామగారైన పాణకా నుల్ల రామిరెడ్డిగారు. వీరి కుటుంబం నెల్లూరు తాలూకా పోట్లపూడిలో. బాల్యంలోనే దానధర్మములు పెద్ద వారికి తెలిసీ తెలియకుండా, పేదవాళ్ళకు తిండిగాను, ధాన్యంగాను, వస్త్రాలుగాను యిస్తుండడం కద్దం. పోట్లపూడిలో వీరి కుటుంబంవారు కట్టించిన చంద్ర మాలేశ్వరాలయ బ్రహ్మోత్సవాలు, బ్రాహ్మణ సంతర్సనలు వేలకొలది జరిగేవి. అదిగాక చుట్టు ప్రక్కలంతా బ్రాహ్మణ కండ్రిగలు విశేషంగా పున్నందున నిరింతరించాక అన్ని విధాల సహాయాలు చేస్తుండడం కద్దం. వీరి తెల్లిగారి కుటుంబం అన్నదానంలో జిల్లా కంఠటికి ప్రశస్తిగన్నది. అట్లానే వీరి కుటుంబంకూడా అహర్నిశం అన్నదానంలో ప్రశస్తి గన్నది. ఈ కాలంలో రెడ్ల కుటుంబాల్లో సాధారణంగా ఘోషాపధ్ధతి వుండేది. వీరి కుటుంబంలో మాత్రం ఆ పద్ధతిలేదు. ఎవరు వచ్చినా కనకమ్మగారే స్వయంగా ఎదురేగి సగౌరవంగా ఆహ్వానించి వుచిత మర్వాదలు చేయడంకద్దం. పెద్ద కుటుంబాల్లో వచ్చిన అతిథులకు వంటవాడే పడన చేయడం ఆచారం. వీరి కుటుంబంలో మాత్రం అట్లాగాదు. కనకమ్మగారే స్వయంగా వచ్చినవారికి పడ్డిస్తేగాని ఆమెకు సంతృప్తిలేదు. పెద్ద కుటుంబం, కనకమ్మగారే పెత్తనదారు. నరములేనిచెయ్య. ఇక అన్నివిధాల దానధర్మాలకు అంతే వుండేది కాదు.

ఇదంతా పూర్వచరిత్ర. 1913 స||లో యీమె గారి ప్రాంతాహూ, అక్క, అడరాలకింద పోట్ల పూడిలో నుజుగంజని సమాజం నెలకొల్పబడింది. దీనికింద ఆనేక శాఖలు పనిజేసినవి.

## గ్రంథాలయోద్యమం

అప్పడే ఆంధ్రోద్యమ ప్రారంభ దినాలు. అయ్యింకి వెంకట రమణయ్యగారి నాయకత్వంక్రింద గ్రంథాలయోద్యమం ప్రారంభమైంది. దాని ప్రాథమం పోట్లపూడికి ప్రాకింది. ఎన్నో పర్యాయములు అయ్యింకి మున్నగు నాయకులు పోట్లపూడి రావడం, జిల్లాకు కేంద్రంగా వుద్యమం సాగడం, ఎన్నో సభలు, సమావేశాలు నిరంతరం జరుగుతుండేవి.

ఈ సమాజ అధ్యక్షుని పోట్లపూడిలో వివేకా నంద పుస్తక భాండాగారం, పొగడ దొరువులో శ్రీరామ ప్రసాద శోశనిలయం, కొత్తూరులో గోఖలే పుస్తక భాండాగారం, ఇందుకురు పేటలో ఎ. యస్. యన్ పతనమందిరం - యివన్నీ పది సరాల్లో స్థాపింపబడినవి. అనుయాయులెందరున్నా దీనికంతా లోపలుండి కృషిజేసి ధనాన్ని సేదజల్లింది కనకమ్మగారే.

## సభలు, సమావేశాలు

1914 సంవత్సరంనాటికే పోట్లపూడిలోరాజకీయ బీజం నాటబడింది. వెన్నెలకంటి రాఘవయ్య, సి. వి. కృష్ణగారలు బీజవాళిపక్షమైనా తద్వ్యాప్తిచిర కాలం లోనే కనకమ్మగారి అధ్వర్యంక్రింద బీప్రయాపం దాల్చినవి. ఆనాటికి జిల్లాలో మరెక్కడా రాజకీయ చైతన్యంలేదు. ఆ నాటికి మన ప్రధాన మంత్రిగా వున్న గోపాలరెడ్డిగారు ఏడుసంవత్సరాల బాలుడు మాత్రమే. ఇక్కడ రాజకీయ సాంఘిక సారిస్వత సభలన్నో నిరంతరం జరుగుతుండేవి. శ్రీచిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం, అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు, ఆచంట లక్ష్మీవతి - రుక్మిణమ్మ, దంటు సుబ్బా వధాని, కాంచనపల్లి కనకమ్మ శ్రీ కాశీనాథుని నాశ శ్వగావు, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ మున్నగు పెద్దలంతా విచ్చేసి తమ అమూల్య సందేశముల నొసగుచుండిరి.

ఆ నాటి రాజకీయ నాయకుడు తిలక్ మహాశయుడు. అప్పటికి ఖద్గరు పుద్యమం రాలేదు. నూలు ఎక్కడదైనా, నేత యిక్కడ జరగడమే స్వదేశీగా భావింపబడేది. ఆ స్వదేశీ పుద్యమం గూడ యిక్కడ బాగా ప్రబలింది. ఆ పూరులోనే స్వదేశీ నేత సంఘ మనే క్షానాగుడ స్థాపింపబడి చక్కటి పీఠాలు, ధోవతులు, ఖండులు మున్నగునవి నేయించబడుచుండేను. అట్టి ప్రకృష్టమైన వస్త్రాల నేడు వారికిన ఎడల చీరలు ధోవతులు చేనేతవారికి ప్రత్యేకించవలెననే నివాదానికే అవకాశముండేది కాదు. ఖద్గరు ప్రారంభంతో ఆ సంఘం అస్తమించింది.

### కలరా సహాయం

ఈ సమాజం అధ్వర్యం క్రింద ఆ గ్రామంలోనే గాక ప్రజాశానితానాల్ల కలరా మందులన్ని సగుల నుపద్రవించి సహాయపడడంకన్న, బరనాడు అందరు నేవమలు తలావొక ప్రదేశానికి కలరా నేవక్రింద వెళ్లి నారు. ముదిగవాడలో కలరా లగిలిందని కనకమ్మ గారివద్దకు మనిషి వచ్చారు. ఆమె చేతిక్రింద ఎవ్వరూ కనపడలేదు. బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల రాఘవయ్యగారిొక్కరు మాత్రం వున్నారు. వీరు చక్కని అగ్నికపరులు. అప్పుశ్యత చక్కగా పాఠించేవారు. చక్కటి విద్వాంసులు. రాజకీయ సారస్వత విజ్ఞానులు. తిలక్ పూజ్యపాదుల ప్రియ శిష్యులు. వీరు ఆ కాలంలో ఆమెగారివద్ద ఆస్థాన పండితులుగావుండి “స్వతంత్రయుద్ధం” (War of Independance) తెనుగిస్తున్నారు. కొంతసేపు యీ రచన, మధ్యాహ్నం పూట పురాణ కాలక్షేపం జరుగుతుండేది. ఆ నాడు మరెవ్వరూ లేనందున కనకమ్మగారు శ్రీ రాఘవయ్యగారిని సమాపించి, స్వామీ యీ సమయంలో ఎవ్వరూలేరే, ఏమి కర్తవ్యం అన్నది. వెంటనే ఆ మహానుభావుడు “నేను వెళ్లి మందులిచ్చి వుపచరిస్తా”నని సంతోషంతో సమ్యతించి మందులు తీసుకొని ముదిగవాడకు వెళ్లి అంటరానితనాన్ని మరచిపోయి కలరా లోగికి మందులిచ్చి ముట్టుకొని సకలౌషధవర్ధులు జరిపి

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు యింటికివచ్చి జంధ్యం తీసివేసి ప్రాయశ్చిత్త కాండ నిర్వర్తించి తర్వాత వంట జేసుకొని భోంచేశాడు. నిజమైన బ్రాహ్మణికం ఎట్టిదో నిరూపించి అప్పుశ్యత కారణాలను వ్యాఖ్యానించి పుష్యద్రవ్యాల్లో ప్రజల దుఃఖించడం ఎంతటి విశిష్టమో ధర్మమో పోషించాడని గూడ. “నీండు మనంబు నవ్వ నవనీర సమాసము పల్కు ధారుణాఖండ శస్త్రుగుల్మము” అన్న పద్యం యీ బ్రహ్మస్మరూపిలో మూర్తిభవించి యుండేది. దీన్నిబట్టి ఆనాటి పోటచూడి యూనివర్సిటీలో ఎంతటి పుల్లమ ధర్మ నిర్వహణ జరుగుతుండేది అర్థమౌతుండేది.

### హరిజన సేవ

ఆనాటికి గాంధీ రాలేదు. హరిజనోద్ధరణ పుద్యమం ప్రారంభంకాలేదు. ఒకే సమయంలో ఆ పూరి మాలవాడ పూర్తిగా ఆ బలవృద్ధుల యిన్ ఫ్లో యెంజా జ్వరంతో పడిపోయింది. ఇళ్లల్లోవున్న బనాళా లంతా పడకపెట్టింది. కనకమ్మగారి భర్త నుబ్బరాని చెడ్డగారికి మాలవాడంటే అమిత ప్రాణం. వారికి సహాయపడటమంటే అదొక సర్దాగా విద్యుత్తంగా వుండేది. ఆ సమయంలో కనకమ్మగారి యింట్లోగూడ పనివాళ్లంతా పడకపెట్టారు. వంట గూడ స్వయంగా చేసికొవలసినస్థితి ఏర్పడేది. ఆ పుష్యద్రవ సమయంలో యింత పెద్ద మాలవాడను కాపాడాలనుకొన్నది ఆమెగారు. వైపెప్పు మంచి వర్షం, ఎడతెరిపి లేకుండా వర్షం కురుస్తున్నది. మాలవాడ పూరువధ్య గొంతుబంటి నీటి ప్రవాహంలో చాటుకొని పోవలసినట్లున్నది. ఆ సమయంలో యింత మాలవాడకు జావకు కావలసిన నూక తాము తమ తల్లిగారు స్వయంగా తయారుజేసి జావకాచి తగిన మనుష్యులద్వారా ప్రతి వ్యక్తికి కావలసిన జావ, రెండు పూటల మందులు యిచ్చి పంపి ఆ జ్వరాలు పూర్తిగా నెమ్మతించేదాకా యీ విధంగానే ప్రతిదినం అన్ని విధాలా పుష్యద్రవ వారిని కాపాడింది. ఇంతటి సాంఘిక సేవానిరతి గల్గిన మాతృమూర్తి సామాన్యంగా లభించడం అరుదు.

### రాజకీయ విప్లవం

ఆ దినాల్లో తిలక్ గారి అధ్వర్యాన విప్లవ విధానం బీజాలు యిక్కడగూడ నాటబడి రెమ్మపేసి దిన దినాభివృద్ధి అగుచుండినవి. ఈ రహస్య విధానాల్లో కొంత సాధన, కృషి సాగింది.

### హోంరూలు వుద్యమం

బిసెంటు హోంరూలు వుద్యమ ప్రచారంగూడ యిక్కడ సాగింది. ఆ స్వాతంత్ర్య పిపాస దినాల్లో ఏవుద్యమం కనుపించినా దాన్ని కాగలింతుకోవడం పరిపాటి అయింది. బిసెంటు కిచ్చుడు రంగనాథ మొదలియార్ గారు యీ వూరు రావడం, చుట్టూ ప్రక్కల ప్రచారం సాగడం హెచ్. ఆర్ బిల్లు అందరూ తగిలించుకోవడం యిదంతాగూడ కనకమ్మ గారి సహాయ సామర్థ్యాలు సాగింది.

### గాంధీ వుద్యమం

ఈ పరిస్థితుల్లో గాంధీజీ సబర్కాణ్ అశ్రమాన్ని స్థాపించడంతో ఆ యంతర్వాహిని తీగలు యిక్కడకు వెంటనే పాకినవి. కనకమ్మగారింట్లో, తచ్చేపకుల్లో అహింసా వ్రతధారణం, మాంసాహార విసర్జనం, రాట్నముల స్థాపన జరిగింది. కనకమ్మగారికి వడకడం తెలియదు. వారి తల్లిగారు పెద్ద కుటుంబ మైనా వడకడంలో మంచి నీపుణత సంపాదించిన చెయ్యి. తన్ములంగా కొద్ది రోజుల్లోనే కనకమ్మ గారు వడకడం, బాగా వడకడం నేర్చుకున్నది. ఆమెగారు ఆమె తల్లిగారు మాత్రం స్వయంగా వడి కిన నూలుతో ఏక ఆంగురాల వెడల్పుల పంచలు నేయించి మొదటి వెడల్పు పంచల జత కనకమ్మగారు భక్తి పురస్కరంగా గాంధీజీకి పూజా పుష్పంగా పంపుకున్నారు.

### సెమి పూజ

ఇక్కడ స్వాతంత్ర్యోజ్వల పొంగు విసరీతంగా వున్నది. విజయదశమినాడు జమ్మిచెట్టువద్దకు జేత భక్తులంతా వ్రతధారణకు సెమిపూజకు వెళ్లడం

అక్కడ పూజ, కంకణధారణ ఎంతో పుత్రాహంగా జరిగేది. “కంకణ విసర్జనులకిది కాలమగు నె” అనే శుభదినాలవి

రాయప్రోలు సాహిత్యం చక్కగా పుపాసింప బడేది. రాయప్రోలు నుబ్బారావుగారు ఆనాడు కనకమ్మగారి ఆస్థాన పండితులంటే ఆప్త బంధువు లంటే తప్పగారు. వారు వ్రాసిన గీతాలు, వారు వ్రాసిన పద్యాలు పుద్గోధకరంగావుండి యువక రక్తాన్నంతా పుడికించేవిగా నుండేవి. ఒక దఫా సెమిపూజనాడు పోట్లపూడిలో రాయప్రోలుగా రుండడం తటస్థించింది. ఆ సమయంలో వారు వ్రాసిన పద్యాలు చిరస్మరణీయంగా మణిపూసలై ఆంగ్ల సాహిత్య విధిలో సజీవంగా కళకళలాడు తున్నవి.

అజ్ఞుడు సెమిపూజం దగ్గరకువచ్చి ఉత్తరణ్ణి ప్రబోధిస్తున్న ఘట్టం అది:—“పన్నెండేళ్లు కటు ప్రవాస గమానావాసంబులంద్రోసి యీ సన్నన్ జచ్చియు బాని చందమున అడ్డతంబు పోద్రోసి రక్తార్థంబుల్ బలిగోరుచున్నవి...” “మగవాడాడుదిగాక వీరపదవీ మానాభి మానంబులన్ తగులం బెట్టితి అన్న మాటలని బద్ధద్వేష కాంతారమున్ దెగ ఖండిం పగవైతి భారతకథా దీపంపె చల్లరిపోవుగతుల్ బట్టిన యేటికో బ్రతికి నీవున్నేను పాడుర్చివై” “చావన్నన్ భయమేల శూరులకు స్వేచ్ఛాహీన జీవంబులె చావులకంటె హేయమగు” ఆ సెమిపూజ నాటి యిత్యాది పద్యాలు ఆ నాటి రాజకీయ వాతా వరణాన్ని నిరూపించగలవు.

ఒకనాడు కనకమ్మగారు పుట్టిన గ్రామంలో పుగాదినాటి ప్రచార సందర్భంగా రాయప్రోలు రచించిన పద్యం యిది:—“ప్రాణమ్మల్ పూల్ల జల్లెడరు సంగ్రామమ్మనన్ వీరకళ్యాణీ కాసుకులై భవత్తనయు పుల్లసంబుకన్ దేశవాగ్విణా గానము నీయువమ్మ జననీ స్వేచ్ఛార్థరద్రాణమా షోణి స్వర్గ కవాట బంధనము విచ్చున్ మాత్మ వర్ణమృతో”

ఈ మచ్చు తునకలు ఆ నాటి కనకమ్మగారి కృషిని, రాజకీయ వాతావరణాన్ని తెలుపకలవు.

### పల్లెసాటి ఆశ్రమ స్థాపన

జూలై 18 1900 మండి వీ. వి. కృష్ణగారు పలు రకాల ఆశ్రమ శిష్యత్వానికెళ్ళి తల్లిపెళ్ళాంకి శ్రీ నిమిత్త హనుమంతరావు గారితో వచ్చివేయడం, యిక్కడ పల్లెసాటిలో పినాకిని సత్యాగ్రహ ఆశ్రమం అను పేరుతో ఆశ్రమాన్ని స్థాపించాలని కృషిసాగింది. మంచి ఆధికి యిక్కట్లు దీనాలు. డబ్బు యిబ్బంది ఎక్కువగావుంది. ఆ కష్టదినాల్లో కనకమ్మగారు తన మెడలో నగలమ్మి పల్లిపాడు పినాకిని తీరాన 13 ఎకరాల భూమిని శక్తనిదెట్లు మున్నగు వాటితో ఆశ్రమానికి ఎంతైనా తగిన దానిని కొనియివ్వడం జరిగింది. గాంధీ మహాత్మునిచే ఆశ్రమ స్థాపన యిత్యాదులు చిగవ్వుగణీయాలైనవి.

### శ్రీల కాంగ్రెసు

1920 సంవత్సరాన్నుండి కాంగ్రెసు వుద్యమంతో యీమె గారికి ప్రత్యక్ష సంబంధం ఏర్పడడం, శ్రీల కాంగ్రెసు సంఘస్థాపన, రాట్నాల ప్రచారం, ఖద్దరు వ్యాపకం, యిదంతా మహాత్తరంగా సాగింది. కాకి నాడ కాంగ్రెసులో శ్రీ వాలింటీరు దళ నాయకత్వం వహించి జరిపిన సేవ అనన్యమైంది. ఈమెగారు ఒక మాటు ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు ఉపాధ్యక్షిణిగాను, పలుపర్యాయముల రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సభ్యులుగా నుండిరి. 1922 ఆలియండియా కాంగ్రెసులలో సభ్యులుగా మొదటివారిగా వుండిరి.

### శ్రీ కస్తూరి దేవి విద్యాలయ స్థాపన

1923 లో నెల్లూరు ముత్తరాజువారి వీధిలో యీమె గారిచే శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయ స్థాపన జరిగింది. దీనికి శ్రీప్రకాశం పంతులుగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఇందు బాల బాలికలకు జాతీయ విద్య, కుట్టు, పేముపని మున్నగు చేతివృత్తులు నేర్పబడుచుండెను. దీని ప్రధానోపాధ్యాయులు రాల్ఫ్

పల్లి రామసుబ్బయ్యగారి ఆదర్శ జీవితం, త్యాగ నిరతి ఎన్నాళ్లకైనా మరచిపోవడానికి వీలులేనిది. ప్రతి యింటా ముంతలుబెట్టి బియ్యం సేకరించి దీని నిర్వహణ సాగుచుండెను. యీవిద్యాలయానికి కాసు మునిశేషత్ బళ్ళగ గా వుండగా ఆశ్రమాన్ని దర్శించి దీనిని రిక్ గ్యుయిల్ చేయించిన యడల దీనిని డబ్బు సహాయం జేస్తానని చెప్పగా ఆమె పూర్తిగా తిరస్కరించింది. అప్పుడే జల్లాబ్ దుల్లా నామినేషన్ ఆహ్వానం వచ్చినప్పడుగూడ ఆమె యిట్లే తిరస్కరించింది. ఈ విద్యాలయానికి మొదట శ్రీల కమిటీ వుండేది. ఒక కమిటీనేని నిర్వహించబడుచుండెను. కె. వి. రాఘవాచార్యులు కమిటీ అధ్యక్షులుగా నుండిరి. ఈమెగారు 1930 లో జైలుకు వెళ్ళుతూ కొంత డబ్బును కమిటీవారి చేతికిచ్చి వెళ్ళిరి. ఆమె జైలుకు వెళ్ళిన తర్వాత ఏనుగు రాఘవరెడ్డిగారు కమిటీ కార్యదర్శిగా నుండిరి. ఆమె పెట్టిపోయిన డబ్బుతోనున్న మరెంత డబ్బును అస్థితాకట్టుమీద నున్న తెచ్చి నిర్వహించిరి. డబ్బు అయిపోగానే విద్యాలయం నిల్పివేయబడింది.

### గాంధీగారిచే శంకుస్థాపన

ఈ విద్యాలయభవన నిర్మాణానికి సుమారు 12 వందల అంకణాల ప్రదేశం కనకమ్మగారిచే సంపాదించబడింది. 1929 సం॥లో గాంధీగారి ఆంధ్రదేశ సంచారంలో నెల్లూరు విచ్చేసినప్పుడే మహాత్మునిచే యీ విద్యాలయ శంకుస్థాపన మహోత్సవంగాడ జరిగింది. ఆ నాడు మహాత్మాజీ “ఈ విద్యాలయానికి సహాయపడండి. మీరు నెల్లూరులో చూడదగిన దేదైనా వుంటే అది కస్తూరిదేవి విద్యాలయమే.” అని బహిరంగోపన్యాసంలో జెప్పిరి. మహాత్ముల సంగల్పాలు ఆమెకుములుగదా! ఆనాటి వాక్కులు యీనాటి కువరకెన్నునవి.

### కా రా గా ర శి క్ష

1930 వుప్పు సత్యాగ్రహంలో యీమెగారికి ఆరుమాసాలు కఠినశిక్ష విధించబడింది. తర్వాత

విజ్ఞాన అంగశ్చ వద్ద పికిటింగు, సారాదుకాణాలవద్ద పికిటింగు వివరీతంగా సాగింది. ఈ వృద్ధునితో ఆంధ్రదేశం నలుమూలలనుండి అనగా గంపలగూడెం, బండకూ, కుండ్రానుకుండిగూడ శ్రీమంతులైన విచ్చేసి కనకమ్మగారి బాంధవత్వంబున పికిటింగు పొందసాగింది. ఆ సంవత్సరంలో నెల్లూరు పరిశీలన సారాధికారి పికిటింగు చేసినందున 1932 సం॥లో 1½ సంవత్సరం ఛార్జిగాారి శిక్ష విధించబడను.

జైలులో యీమధ్యలో విద్యార్జితమైన జబ్బు చేసింది. ప్రాణాపాయస్థితిగూడ కలిగింది. ఈమె జైలులో హిందీ అధ్యసించి, తెనుగు భాషాంతరీకరణాలుగూడ సాగినవి.

### కుమార్తె మరణం

ఈమెగారు జైలునుంచి వచ్చిన తర్వాత అనారోగ్యమేర్పడ్డది. అందువల్ల విద్యాలయ పునరుద్ధారణ జరగలేదు. ఇంట్లో ఆత్మలతో ప్రీతిపాత్రమైన ఏకైక పుత్రిక వెంకట సుబ్బమ్మగారు చనిపోయి వారు. దాంతో కనకమ్మగారి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. ఆరోగ్యం కోలుకుంటూ శాంతి ప్రసాదనకు శ్రీరమణసుమర్తిగారి పాదసన్నిధి లభించింది. దాంతో కొంత ప్రశాంతం ఏర్పడ్డది. తర్వాత సిగిలమైయున్న పల్లిపాడు ఆశ్రమంలో చేరి సాధనజేసుకుంటూ నిర్జీవమైయున్న ఆశ్రమానికి తిరుగా సజీవం కల్పించి కాంగ్రెసు స్వల్లోత్సవాన్ని మండలానికి ఆగ్రహంగా బ్రహ్మాండంగా జరిపింది. ఆశ్రమ స్థలాన్ని యీమె భుక్తపరుచుకుంటుంటే మోనచే భయంతో కొందరు స్వాధీనపరులు ఆమెపై కుట్రలు పన్నారు. దానితో అక్కడనుంచిలేచి మహద్దల ప్రధాన శిష్యులైన శోపూరు తాటూకా అన్నారెడ్డి పాశెంలాని శ్రీరామయోగిగారి ఆశ్రమంలో చేరి ఆధ్యాత్మిక జీవనం గడుపుతూ అక్కడ కూడ శ్రీరామయోగిగారి వర్ధంతుల జరుపుతూ పెద్ద సంవత్సరాన్ని కలిగించింది. అక్కడ గ్రంథాలయం గూడా స్థాపించింది.

### తిరుగా విద్యాలయ పునరుద్ధారణ

ఇట్లా పుండగా నెల్లూరు దుర్గామిట్టలో ప్రశాంత వాతావరణంలో 20 ఏళ్లంలా ముదిగూడు బంగళా విశ్రాంతిలో నిలిచింది. శ్రీమత్తులకు సామంతాదులు యీ ప్రదేశాన్ని కొని కన్పరిచేది విద్యా లభ్యాన్ని హేమమ్మగారు తిరుగా పునరుద్ధరిస్తే భాగంతుండనే సంకల్పం కలిగింది. వామిరెడ్డిగారి తీవ్రకృషితో కనకమ్మగారుకూడ కలుసుకొని ఆ ప్రదేశాన్ని తీసుకొని 10-6-1944 లో హైస్కూలుగా ప్రారంభింపబడడం జరిగింది. చూపుమేరలో బాలీయ ప్రభుత్వం గానున్న సందర్భంగా దీనిని హైస్కూలుగా స్థాపించుటకు సమ్మతంపబడ్డది. 40 మందితో ప్రారంభమైన ఆ విద్యాలయం నేడు నాల్గయిదు వందలమంది విద్యార్థినులతో నివసన ప్రవర్ధమానమై మహాశిక్షలంగా యీ నాడు కనిపిస్తున్నది.

### పారిశ్రామిక విద్యాలయం

ఇది యిట్లా పుండగా ఆమె ప్రధాన సంకల్పం ఆడేవారికి చేతివృత్తులు నేర్పవలెననది. అది యీ విద్యాలయంలో ధనాభావంవల్ల జరగలేదు. అందువల్ల కమూరేచి ఇండస్ట్రియల్ స్కూలు అను పేరుతో పారిశ్రామిక పాఠశాల స్థాపించబడింది. దుర్గాబాయి, దేశముఖ్ గారలు విచ్చేసి ఆశీర్వదించిరి. ఈ పారిశ్రామిక విద్యాలయంలో నేత, అద్దకం, ఎండ్రాయిడరీ మున్నగు కుట్టుపనులు నేర్పబడుచున్నవి. ఇక్కడ నేర్చుకున్నవారు పునాభ్యాయునులుగా పోషణానికొకడైన ట్రేనింగ్ కోర్సుకద్దు. ఇప్పుడు 80 మంది విద్యార్థినులొక్కడ తగ్గిదు బొందుచున్నారు. దీనిని అయిదు సంవత్సరాలు శిక్షిలో లేదీ యిర్విన్ కాలేజిలో వుత్తీర్ణత పొందిన కనకమ్మగారి చెల్లెలు కుమార్తె వసుంధర అధ్వర్యాన నిర్వహింపబడుచున్నది. దీనికి మునిసిపాలిటీవారు భవన నిర్మాణార్ధం కొంత స్థలంగూడ వుచితంగా యిచ్చియున్నారు. ఇక భవన నిర్మాణము యిత్యాది కార్యములు సాగవలసియున్నవి.



కనకమ్మగారికి 63 సంవత్సరాల వయస్సులో జబ్బుతో బాధపడుతూ సరయిన ఆరోగ్యంతోకే తిరగడానికి అవకాశంలేక నిరంతరం పాకిస్థానిక విద్యాలయాభ్యుదయ కాంక్షతో క్రంగిపోతున్నది. మహా శయ్యలు ఆడుకొని ఆమె చరమ కాంక్షను నిర్వర్తించుట వుత్తమ ధర్మం.

### వీరి కవిత్వము

ముదట స్థూలభూమిలో గృహలక్ష్మి, హిందూ నుందరి పత్రికలకు పద్యాలు వ్రాసి పంపుచుండెడి వారు. సమదర్శినిలో కూడ వీరి కవిత్వము ప్రచురింపబడినది. ఇంటివద్ద కొన్ని పద్యాలు వ్రాసియుంచిరి. ఆవస్థయు వారి యింటి దహనములో ఆహుతి

కాబడినవి. తరువాత రమణాశ్రమములో వీరి మిత్రులయిన శ్రీ లక్ష్మీ బాయమ్మగారితోకలిసి రమణ గీత, భగవద్గీత పద్యములు వ్రాసిరి. అవి యింకా అచ్చుకాలేదు. శ్రీరమణ మహర్షిగారిచే కూర్చుబడిన శివానందలహరి, వివేకమాదామణి, భగవద్గీతలొని శ్లోకములకు “జ్ఞానశేత్రము” అనుపేరట శ్రీ లక్ష్మీ బాయమ్మగారు, కనకమ్మగారు కలసి ప్రచురించిరి. ఇటులనే ఆరాధన, జై శివస్వయం, శ్రీ భగవానులకు భక్తి శ్రద్ధగా, రెండు చిన్నపద్య కావ్యములుగా ప్రచురించిరి. అప్పడప్పుడు విడిగా పద్యములు వ్రాయుట వీరికి అలవాటు. అన్నారెడ్డి పాలెమునందుండు సమయమున శ్రీరామయోగిగారి జీవితము, శ్రీగురుదేవుడనివ్రాసి అచ్చువేయించిరి.

## సా భా గ్య

గాంధీజీ నిర్మాణకార్య క్రమంలో ఒక అంశమైన మహిళాభ్యుదయాన్ని సాధించే ఉద్దేశంతో ఆంధ్ర ప్రభుత్వం శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖను నిర్వహిస్తున్నది.

శ్రీల విజ్ఞాన వికాసాలకు దోహదమిచ్చే రచనలతో ‘సాభాగ్య’ అనే సచిత్రమాస పత్రిక ప్రచురింప బడుతున్నది. సాంఘిక సంక్షేమం ‘సాభాగ్య’ ఆశయం.

అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు విడిప్రతి కి అణాలు, సాలుచందా (ప్రాప్తీతో సహా) రెండురూపాయలు ఏర్పాటు చేయబడింది.

‘సాభాగ్య’ ప్రతులకు, శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖను గురించిన యితర వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

ఎడిటర్, ‘సాభాగ్య’

కె డాక్టర్ గురుస్వామి ముదలియార్ ప్రింటు, మద్రాసు-10

# తారానందేశం

శ్రీ చల్లా లక్ష్మీనరసింహాశ్రీ

మిలమిల మెరిసే

తారల్లారా!

కిలకిల కూసే

కోయిల్లారా!

జలజల వచ్చే

సెలపడుల్లారా!

కన్నారామిరైనా

రమ్మన్నారా! నన్నైనా!

ఓ! మిలమిలమెరిసే... ..

కళలను విరిసే

కళాపూర్ణుడా

కనుగొన్నావా!

నీవైనా!

వినిపొమ్మన్నావా

ఏమైనా

ఓ! మిలమిలమెరిసే... ..

మధుగంధముతో

మైమరపించే

మలయానిలయా!

నీవైనా!

మన్నన సేయవ

నన్నైనా!

ఓ! మిలమిలమెరిసే ... ..

పంచభూతములు

మిరైనా

పంతుము వీడరె

ననుభ్రావ!

ప్రణయరాశిని

ప్రేమముగ్ధిని

పరుగువజ్రేర్చరె

నాదరికీ!...

ఓ! మిలమిలమెరిసే.....

హృదయవేదనతో

యారీతిగనే

సంతకాలమని

ఎదురుచూతునో

తెలియజేయరే

ప్రియసఖితో యీ

దీనుని పలుకులను!

ఓ మిలమిలమెరిసే

తారల్లారా!

# న ర్త క్తు లు

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ

ఏమిబోగొట్టుకొంటివో యిందువదన  
వంగి వెదకుచు బోయెదుని వయసుకాడ  
బోయెగాకేమి ; దొరకదపూర్వమైన  
యవ్వన ధనంబు దానినే యరయుచుంటి

తలపూవై ముక్కంటికి  
వలిగడి నెలరాజుగారిని వలదీయేమో  
తలపోయుచు చింతిల్లేదు  
తెలియును కారణముజేమి ; తెలుపంగదలే

కరమరుదగు పూమాలిక  
తరుణీ ! మురిపెమునగూర్చి తడవాయెను యీ  
కరణిక్ జూచెద పూరక  
పరులకొ ? నీకొరకొ ; దైవప్రార్థనకొరకొ

శరవేగంబున బోయెడి  
పరపళ్ళను ద్రొక్కికొనుచు భాగీరథి సా  
గర సంగమాభిలాషయి ;  
అరయగ లోకోపకార యాత్రోత్సుకమో,

అడుగు గదల్చుక యచ్చో  
పడతీ నిలుచుంటి వేల ! పగిటుండవడి  
బడలెరుగక పుడమిపయి  
బడియుండది ; యోగరతుడో ; పానరితుండో

జొన్నచేనికాడ కన్నెవన్నెల చిల్క  
నుల్లెవిరుల విరుల దురిమి మాపలేశ  
వడిశల్లెయేరి వడినిండ నిడుకొని  
రువ్వనేల ? వెకిలి నవ్వులేల.

## రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నీగనీగలాడు  
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన  
హేయిర్ టానిక్. తల పెండ్రుకలు రాలంట,  
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు  
రీటా అమోఘమైనది. మిరుకూడ నేటి  
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోట  
దొరుకును.

**RITA**  
HAIR TONIC





## పిల్ల నాలుక చెట్టు

శ్రీ ఆమంచర్ల మల్లికార్జునరావు

అనగనగా చాలాకాలం క్రిందట ఒక కాకి వుండేది. ఆ కాకి ఒకచెట్టుమీద కూర్చుని వుండగా నోరు తెరుచుకొని నీళ్లలో వున్న ఒక పెద్ద మొసలిని చూచింది.

చూచి చూడడంతోనే ఆ కాకికి ఒక దురాలాచన కలిగింది - ఏలాగైనా ఈ మొసలిని వంపి మాంసం తినాలి అని!

అందుకు ఒక యుక్తి పన్నింది. తిన్నగా బయలుదేరి కాకి మొసలి వద్దకు వెళ్ళి “మిత్రమా! ఎంత కాలమని యిలా ఈ చిన్ననదిలో జీవితం వెళ్లబుచ్చుతావు? నీ పరిస్థితి నాకు విచారకరంగావుంది. నీకు ఒక చక్కని నదిని ఒక మైలు దూరంలోవుంది - చూపిస్తాను, వస్తానా” అని అడిగింది?

“అట్లాగా! మనకు యింతదగ్గరలో ఏ నదీవున్నట్లు నేను యింతవరకు విననైనా వినలేదే” అంది మొసలి.

“బాగావుంది నువ్వుచెప్పేది! ఆయితే నేను చెప్పేది అబద్ధం అనుకుంటూన్నానన్నమాట! నేను అసత్యమాడుతున్నాననేనా నీకు ద్వేషం! చూడు నన్ను గురించి నీకు తెలుసుననుకున్నాను. నా మనస్సు ఎటు వంటిదో తెలుసా. నేను ఎప్పుడూ మంచి దయార్థి హృదయంతో అందరికీ సహాయం చేయడమే పరమావధిగా తలుస్తాను” అంది కాకి.

ఆ మాటలకు మొసలి లోలోపల సంతోషపడి, నమ్మకం కలిగి కాకిని “అయితే మరెన్ను ఎప్పుడూ

అక్కడికి తీసుకుపోతావా?” అంటూ తన నమ్మకాన్ని వ్యక్తపరచింది మొసలి.

“సరే! తప్పకుండా బయలుదేరు. తప్పకుండా తీసుకవెడతాను; కాని నువ్వు నడవగలవా?” అంటూ సందేహంగా అడిగింది కాకి.

“అ! ఆమాత్రందానికేనా - ఒక మైలు దూరం నడవలేనా” అంటూ ఎగిరి గంతేసింది మొసలి.

కాకి ముందుండి దోవమాపుతూంటే మొసలి ఆ వెనకనే నడక సాగించటం మొదలుపెట్టింది. అలా నడిచినడిచి ఒక మైలుదూరం పోయినవి.

కాకిని చూచి మొసలి “మిత్రమా! మనం ఒక మైలుదూరం నడచివచ్చేశాం. నువ్వు ఆన్న నది ఈ ప్రాంతంలో ఏక్కడా కంటికి దరిదాపులలో కనిపించలేం?” అంది.

వెంటనే కాకి అందికదా “యింతాచేసి మనమెంత దూరంపచ్చామేమిటి? మహావస్తే రెండు ఫర్లాంగులు అయినారా లేదు. అదీ కాకుండా అంత పెద్దశరీరంగల నువ్వే ఈ మాత్రపు నడకకు అలసిపోయానంటుంటే నాకు చాలా సిగ్గుగావుంది” అంది.

కాకి అన్నమాటలు సహించలేకపోయింది మొసలి. పొరువంటోలదీ వెనకకైనా తిరిగి చూడకుండా ఒకే పట్టున చూడు మైళ్ళు నడిచింది మొసలి. అప్పటికి నీళ్లు కనుపించక పోయేటప్పటికి చాల నిస్పృహ చెందింది. - “ఎక్కడా నీళ్లు” అని కాకిని అడిగింది.

అప్పటికే మొసలి చాల డస్సిపోయి శోషపోయింది. నీరసించిన కంఠంతో కాకిని మొసలి అడ్డిగేటప్పటికి కాకి పకపక నవ్వి. “నీ మాంసం తినడానికే యీపన్నాగంపన్నాను. నీకు నీళ్లు ఆహారంలేకుండచేసి చంపాలనే ఇట్లుచేసాను. తొందరగానే చస్తావులే అప్పటికి నేనొస్తా” అంటూ కాకి తుర్రస అక్కడి నుంచి ఎగిరిపోయింది.

పాపం మొసలి ఒక్కతే దాహంతో అక్కడవుండి, అదే సమయానికి ఆ దోవన ఒకరైతు రెండేడ్ల బండిని తోలుకుంటూ వెడుతూ మొసలిని చూచాడు.

మొసలి ఆ రైతును చూసి తన కథనంతా చెప్పుకుని సహాయం చేయమని వేడుకొంది. మల్లీ యధా ప్రకారం నడికిచేర్చమని ప్రాధేయపడింది.

జాలి హృదయంగల ఆ రైతు మొసలి బాధచూచి సహించలేక జాలిపడి సరేఅని ఒప్పుకొన్నాడు.

మొసలి క్రూర జంతువుకదూ! అందుచేత ముందరే మూతినీ త్రాడుతో గట్టిగా బిగించి బండి మీద వేసుకొని తిన్నగానది ఒడ్డుకు చేర్చాడు. అక్కడ మొసలినివదులుతానన్నాడు ఆరైతు.

“అబ్బే! ఆసరే నీరసంగా వున్నాను నువ్వు చాలా పుణ్యంకట్టుకున్నావు. యింతవరకూ ఎలాగూ తీసుకువచ్చి నాకీ సహాయం చేశావు. యికొంచెం సహాయం మాత్రమేచేసి పెట్టు. నువ్వు నన్ను గట్టు మీదవదిలేస్తే నీళ్లలోకి ఈదుకువెళ్ళగలనా? ఆసరే నీరసంతో వున్నాను. కాబట్టి బండిని ఎద్దులకు నడుంవరకు నీళ్ళొచ్చేట్లు దింపి అక్కడ నీటిలో విడిపించమని” ప్రాధేయపడింది మొసలి.

ఆరైతు మొసలిచేయదలచిన మోసం గ్రహించుకోక తన బండిని, ఎద్దులను నీటిలోకితోలాడు. అక్కడ మొసలిని విడిచాడు. వెంటనే యిదే మంచి సమయం, తిరిగి ఆహారం వెతుక్కోవడం కష్టం కూడాను, అని తలుచుకుని ఒకసారిగా ఎద్దులకాళ్లను పట్టుకొంది, మొసలి.

రైతు ఆమోసాన్ని మానుకొని “విడిచెయ్యి విడిచెయ్యి, అంటూ అరిచాడు. కాని మొసలి అమాటలకు లక్ష్యపెట్టకుండా అలాగే కాళ్లను వదలకుండా పట్టుకుూర్చుంది.

అదే సమయానికి నీళ్లు త్రాగుదామని అక్కడికి వచ్చివుంది కుండలు ఒకటి! ఆ కుండలు రైతుని పిలిచి “నీచేతికర్రతో బాదు” అని సలహాయచ్చింది. కుండలు మాట ప్రకారం అదేపనిగాబాదాడురైతు. ఆ దెబ్బలకు ఊక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయి వెంటనే మొసలి ఎద్దులని విడిచి నీటిలోనికి పారిపోయింది.

రైతు బ్రతుకు జీవుడా అనుకొని తన బండితోలుకొని యింటికి వెల్లిపోయాడు.

అప్పటినుంచీ “కుండేలి పని పట్టాలి” అని మొసలి సమయం కోసం పగతో కాచుకు కూర్చుంది.

కుండేలు నీళ్లు త్రాగడానికి వచ్చినప్పుడు ఏదో విధంగా ఏమార్చి తినాలని నీటిమీద తేలుతూ వేచి వుండేది మొసలి.

నీటికోసం వచ్చిన కుండలు అలా నీటిమీదతేలుతూ వుండే మొసలిని చూసి చిన్న యుక్తి పన్నింది. ఒక చిన్నపాట “నిజమైన మొసలి నీటికి ఎదురు యాదు; నిజమైన కొయ్యలు నీటికి కొట్టుకొని పోవు” అని పాడింది.

ఆ పాట విని మొసలి నీటిలో కొట్టుకుపోయి నట్లుగా నటించింది. ఆ సమయం కనిపెట్టి కుండేలు నీరు త్రాగి తిన్నగా పారిపోయింది.

మరుసటి రోజున అదే విధంగా కుండేలు నీళ్లకోసం వచ్చి మొసలినిచూచి అలాగే పాటపాడింది. కాని యీసారి మొసలి మెదలకుండా పూరుకుంది. కుండేలు అది కొయ్యఅనుకొని నీటికోరకు నీటిలోనికి దిగింది. ఇదే సమయం అని మొసలి కుండేటినినోట్లో వేసుకొంది. కాని అప్పటికప్పుడే కుండేటిని చంపడం యిట్టంలేక నోట్లోవుంచుకొని నీటిలోకి పారిపోయింది.

నీటిలోకి వెళ్ళిన మొసలి ఆనందం పట్టలేక “హి, హి, హి, ” అంటూ నవ్వుకుంది. నోటిలో కూర్చున్న కుండేలు తన చేతి గోళ్ళతో మొసలి నాలుకను కత్తరించేసి, మొసలితో అంది. “నువ్వు, “హి, హి, హి, ” అని నవ్వుగలవు కాని - “హ. హ, హ” అని నవ్వుగలవా? నీ చేతకాదు,” అంటూ హేళనచేసింది కుండేలు.

అందుకు బదులుగా మొసలి “హ - హ. హ” అని నవ్వింది. అలా నవ్వుతూండగా తెరుచుకొన్న మొసలి నోట్లోంచి కుండేలు ఒక్క గెంతులో బయటకు పురికింది, మొసలి నాలుకతో సహా. అలాయీదుకుంటు గట్టుచేరుకుంది. మొసలి నాలుకను భద్రంగా ఒక చెట్టు పొదలో దాచి యింటిదోపపట్టింది. కొంతదూరం

వెళ్ళేసరికి ఒక పిల్లి కనుపించింది. “ఏం పిల్లి మామా బాగున్నావా? ఆకలితో వున్నట్లున్నావు. నాతోరా నీకు మంచి నాలుక అహారంగా యిస్తాను!! అని పిల్లిని పొదవద్దకు పిలుచుకొని పోయింది. కాని ఆ పొదలో ఎంత వెదికినా మొసలి నాలుక కనుపించలేదు. మొసలి నాలుక దాచిన స్థలాన ఒక విచిత్రమైన చెట్టు మొలిచివుంది. పిల్లి, కుండేలు ఆశ్చర్యంగా చెట్టును చూచాయి. ఆ నాలుకే యిలా మారి వుంటుంది” అను కొన్నాయి. ఆ చెట్టు వేళ్ళు సన్నగా, పొడుక్కు విస్తారంగా వున్నాయి. దానినే “పిల్లి నాలుక చెట్టు” అంటారు. అది అసలు మొసలి నాలుక చెట్టు అయినా చివరికి “పిల్లి నాలుక చెట్టు” అయిపోయింది.

## “జబ్బు కు దిరింది”

శ్రీ పిళ్ళా శుద్ధారావు శ్రీ

ఒకప్పుడు ఒక రాజుగారు వుండేవారు. ఆయన యిలా రాజ్యంలో ప్రకటన చేయించాడు- “రాజ్యంలో వున్న పండితులు క్రొత్త క్రొత్త పద్యాలను వ్రాసుకు రావాలి. ఎవరయితే క్రొత్త పద్యాలు వ్రాసుకొస్తారో, వాళ్ళకి ఆ పద్యాలు ఎక్కడ వ్రాస్తే, అంటే దేనిమీద వ్రాస్తే దానెడు బరువుగల బంగారం యివ్వబడుతుంది.” ఈ ప్రకటన అందరినీ ఆశ్చర్యపర్చింది.

మహా పండితులు, కవులు ముందుకు వచ్చి పెద్ద పెద్ద అట్టలమీద, పలకలమీద పద్యాలు వ్రాసుకువచ్చేవారు. రాజుగారు ఒక్కొక్కరే వారి వారి పద్యాల్ను చదవమనేవారు.

వాళ్లు చదివిన తర్వాత, “ఎన్నే ...! ఇవి పాత పద్యాలే...!” అనేసేవాడు. “మహా రాజా! నేను సొంతంగా యివ్వాలే కల్పించాను ..!” అని యెవరయినా అన్నారా! “కాదు, ఇవి పాతపద్యాలే...! కావలిస్తే నేచెబుతావినండి.” అని గడగడ ఒక్క తప్పులేకుండా ఆ పండితుడు చదివిన పద్యాన్ని తిరిగి ఒప్పగించేవాడు! ఇంకా యెవరయినా అనుమానపడినట్లయితే “రాణి చెబుతుంది, వినండి!” అని రాణిచేత పద్యాన్ని చెప్పించేవాడు!! అంతే కాదు, ఆ వెంటనే యువరాజు చేత కూడా చెప్పించేవాడు!!!

ఇలా వచ్చిన ప్రతిపండితుడు వతి చేతుల్లో వెల్లిపోతూవుండేవారు - ఆ

కోజ్జాలో 'గిలిగింత' అనేపండితుడొకడు వుండేవాడు. గిలిగింత ఇలా ఎంత క్రొత్త పద్యాన్నయినా రాజుగారు చెప్పడానికి కారణం గ్రహించాడు. అది రాజుగారు ఏ కుద్యాన్నయినా ఒక్కచూపు వింటే చెప్పేయగలడు! కానీ, రెండు సార్లు వింటే చెప్పేయగలడు!! యువరాజు ముడుచూర్లు వింటే ఆ పద్యం ఒప్పుచెప్పేయగలడు.

గిలిగింత అల్లిబిల్లిగా ఒక పద్యం అల్లి రాజుగారిదగ్గరకి వచ్చాడు "చదవండి, మీ పద్యం" అన్నాడు రాజు.

"మహా రాజా! నేనపద్యాలు మీరు ఒంటరిగా చెప్తుతాను. అవి పాతవయస్సయితే మీరు సభలోకివచ్చి చెప్పేయవచ్చు...!" అన్నాడుగిలిగింత. 'సరే' నన్నాడురాజు.

గిలిగింత ఏకాంతంగా ఒకగదిలో రాజుగారి పద్యం చెప్పాడు పెద్దపెద్ద సమాసాలుపడేసి. "అ! ఒక్కే ఇదీ పాతపద్యమే!" అంటూ సభలోకివచ్చి కొన్నితప్పులతో పద్యాన్ని చెప్పేశాడు రాజుగారు.

"ప్రభూ! తప్పులు వచ్చాయికదా! " అన్నాడు గిలిగింత.

"అవును! ఇది మరీ, పాత పద్యం.

అందుచేత తప్పులువచ్చాయి!" అన్నాడు రాజు.

"కాదు, ఇది కొత్త పద్యమే...! కావలిస్తే రాణిగార్ని చెప్పమనండి" అన్నాడు గిలిగింత.-రాజు ఆ పద్యం ఒక్కసారే విన్నది. అంచేత చెప్పలేక "అది క్రొత్తదే...!" అంది. యువరాజు మూడు పర్యాయములు వింటే గాని చెప్పలేదుగా...! క్రొత్తదేనని ఒప్పుకున్నాడు.

"అయితే, యీ పద్యం దేనిమీద వ్రాశావు...?" అన్నారు గత్యంతరం లేక రాజుగారు.

"ప్రభూ...!అదో, ఆ కనిపిస్తున్న పెద్ద 'కొండ' మీద వ్రాశాను. దాని బరువు బంగారం..." - రాజుకు తారెత్తింది. దూరం ఆలోచించి"ఓ, అలాగేయిస్తాం...! ఆ కొండవంతట్నీ తీసుకురా...!"అన్నాడు రాజుగారు.

"ప్రభూ..! మీరు త్రాసు పంపితే, దాన్లోపెట్టి పంపుతాను...!" అన్నాడు తడుముకోకుండా గిలిగింత. దాంతో రాజుగారు నోరు వెళ్లబెట్టి సింహాసనంలో కూలబడిపోయారు.

## చెడు స్నేహము

అనగా అనగా ఒక వూరిలో ఒక రైతు, అతని భార్య నివసిస్తుండేవారు. వారికి చాలకాలము సంతానములేక విచారపడుచుండేవారు. ఒక రోజున భార్య, భర్త దేవాలయమునకుపోయి సంతానము ప్రసాదించుమని భగవంతుని పలుమారు ప్రార్థించిరి. ఆరోజున రాత్రి భగవంతుడు రైతు భార్య కలలో కనుపించి “నీవు సంతానము కొరకని యింత తాపత్రయపడుతున్నావుకదా! - రేపు నీవు భర్తతోకలసి పొలమునకు వెళ్లునప్పుడు దారిలో ఒక బాతు కనుపించును. మీరు దానిని సమీపించగానే అది ఒక గ్రుడ్డుపెట్టి పారిపోగలదు. ఆ గ్రుడ్డును నీవు తీసి కొని వెళ్లి భక్షించినచో సంతానము కలుగును” అని చెప్పెను.

మరునాడలాగే పొలమునకు పోవునప్పుడు రైతు దంపతులకు బాతు కనుపించి, గ్రుడ్డుపెట్టి పారిపోయెను. దానినిభద్రముగా తీసికొని వెళ్లుచుండుటను భర్తచూచి “ఎందుకు దానినంత భద్రముగా తీసికొని వెళ్తున్నావు” అని అడిగాడు.

రాత్రి తనకు వచ్చిన కలను భర్తతో చెప్పింది రైతు భార్య. ఆ గ్రుడ్డు తినిన రెండు మూడు రోజులకే ఆమె గర్భవతి అయింది. నవమాసములుండి చక్కని కుమార్తెను కనింది. రేవతి అని పేరుపెట్టి అల్లారు ముద్దుగా పెంచసాగారు.

రేవతిని అయదవవట బళ్ళో ప్రవేశ పెట్టారు. అందచందాల్లోనేమి, అటపాటల్లోనేమి, విద్య తెలివి

తేటల్లోనేమి, రేవతి తన తరగతిలో అందరికంటె మిన్నగానుంటూ వచ్చింది. అది చూచి చాలమంది శంకెపడసాగారు. కొందరు ఉపాధ్యాయునితో చీటికి, మాటికి తేనిపోని చాడిలు చెప్పేవారు.

ఇలా యుండగా కొంత కాలానికి రేవతికి దుస్సాంగత్యము అలవడింది. క్రమంగా తరగతిలో పుస్తకాలు, కలములు పోసాగినవి. ఒక రోజున రేవతిని పిలిచి “ఏనుమ్మ! అననూయ కలం పోయిందట. తీశావా” అని అడిగాడు ఉపాధ్యాయుడు. తీయలేదని అబద్ధముచెప్పి యిచ్చపడక తీశానని చెప్పి తెచ్చియిచ్చింది. కాని పోసు పోసు చెడ్డ స్నేహంవలన రేవతి తరగతిలో దొంగతనానికి బాగా అలవాటుపడింది. ఉపాధ్యాయుడు జరిగిన దొంగతనాన్ని గురించి నిజం చెప్పమని గద్దించి అడిగినను నిజంచెప్పేదికాదు. ఉపాధ్యాయుడికి రేవతి పట్ల కోపము, అసహ్యము అధికమయినవి. బళ్ళో నుంచి దొంగతనమున కలవడిన బాలికల నందరితో బాటు రేవతినికూడ వెళ్ళగొట్టాడు.

రేవతి తన తప్పు తన తెలుసుకొని చాల సిగ్గు పడింది. తన దుస్సాంగత్యమువల్ల నేకదా యిలా మారిపోయి అపమానమునకు గురియయినానని పశ్చాత్తాపపడింది. అఅపమానంతో మరల చదువుకోడానికి ఏనూలులో చేరలేకపోయింది.

కుమారి పి. శాంత

## పాత్రుడు గారి బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్లీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు - 4. Phone 85254

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.



(906 పేజీ తరువాయి)

అందరేని స్త్రీలను మన మనకు అందగలుగుచున్నది. మన మనకు చూరరాని దృశ్యములను మన బుద్ధి ప్రవేశింపగలుగుచున్నది కనుక బాహ్య రెండుకోశములకన్న ఈ మనోమయ విజ్ఞానమయ కోశములు నూత్నములు. అన్నిటికన్న నూత్నమైనది ఆత్మ. “అహి బుద్ధిగిని ఆక్రమించగలదు. దానిని ఏదియు ఆక్రమించజాలదు” అని శ్రుతులు వక్కాణించుచున్నవి. అది సర్వవ్యాపి.

ఇప్పుడు ఈ వివిధకోశములను పరీక్షించెదము. అన్నమయకోశము-ఈ జాగ్రతావస్థలో సర్వలకు ఎదురయిండుండు ఈ స్థూలదేహము అన్నమయకోశము. దీనికిట్లు పేరుగలుగుటకు కారణము, ఇది మన తండ్రులు భుజించిన అన్నరసమునుండి యుత్పన్నమయినది.

మయినది. అన్నము భుజించుటవల్ల ఇది అస్తిత్వము కలిగియున్నది. కడపట, మరణాంతము అన్నములో ఇది లయము కావలసియున్నది. ఈ విషయపూరిత స్వరూపము అన్నమునుండి ఉత్పన్నమై అన్నమునందు రక్షింపబడి అన్నమునందు లయము గాంచుచుండుట వల్ల దీనిని అన్నమయకోశమని చక్కనిపేరు గాంచి నది. జ్ఞానేంద్రియములు, కర్మేంద్రియములు దీనిలో ఏర్పడియున్నవి.

[ప్రాణమయకోశము-మనము పీల్చు ప్రాణవాయువు రక్తముతో కలిసి దేహమునందు ప్రతి అణువును చేరుచున్నది. మనము పీల్చు గాలిలోని ప్రాణవాయువు ఈ స్థూల దేహమునకు లోపై పు పూత పూసినట్లు వ్యవహరించుట మనము సులభముగా యూహించగలుగుచున్నాము. ఈ ప్రాణమయకోశము కర్మేంద్రియములను వ్యవహరింపజేయుచున్నది.

(స శేషము)



## వేదవి నృత్య పాఠశాల

మద్రాసు నగరంలో ప్రఖ్యాత నర్తకీ, నర్తకులు శ్రీమతి సామ్రాజ్యం, శ్రీరమణరావుగారలు ఏర్పాటుచేసిన వేదవి నృత్య పాఠశాలకు నటన కళానిధి గోపీనాథ్ గారు హిందీ ప్రచార సభలో యీ నెల 2-వ తేదీన ప్రారంభోత్సవము జరిపారు. శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు అధ్యక్షత వహించారు.

ఈ పాఠశాల నిర్వాహకులయిన శ్రీ రమణరావు దంపతులు నామమాత్రపు రుసుముతో యువతీ యువకులలో నృత్యకళా వ్యాప్తిని, కళాపిపాసను పెంపొందించ సుద్దేశించడం అభినందించదగినది.

శ్రీ గోపీనాథ్ గారు, శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు చెప్పినట్లు కళాసంస్కృతుల వ్యాప్తికి యిట్టి పాఠశాల లవసరము. ఈ పాఠశాలలో స్థానిక ప్రజలేకాక దూరదేశములనుండివచ్చి కళాశిక్షణ పొంద సగును. నృత్యము యువతీ యువకుల శారీరక, అంగసౌష్ఠ్యాలను పెంపొందించి వారిలో క్రమశిక్షణను పూరిస్తుంది. సామాజిక నృత్యాలను రూపొందించి మానసిక వికాసాన్ని, ఆనందాన్ని సామాన్య ప్రజానీకంలో పెంపొందించడానికి శ్రీ గోపీనాథ్ బోటి నటన కళానిధులు పూనుకోవాలి.

ఈ పాఠశాల మే నెల 1-వ తేదీన ప్రారంభమయి జూన్ నెలాఖరుదాక నిర్వహించబడుతుంది. ప్రత్యేక శ్రద్ధాశక్తులతో కూడిన నుశిక్షణ; పరాయి యూనివర్సిటీ హాస్టలు వసతులున్నవి. నెలవారీ జీతం రు. 25 లు. యితర వివరములకు - శ్రీ యస్. వి. రమణారావు, 17 పెలాతోపు, మద్రాసు-4 కు వ్రాసి తెలిసికోవచ్చును.

# కొవ్వారు మహిళా సమాజపు

19 వ వార్షికోత్సవము

మహిళా సమాజమునకు శాఖగా 1944 సెంట్రల్ స్థాపించిన సంస్కృత బాలికా పాఠశాలకు జిల్లా ప్లానింగ్ కమిషన్ వారి 50% ధన సహాయముచే కట్టించిన మూతం భవనమునకు 2.5.55 తే|| రాత్రి “గృహప్రవేశము” జరుపబడినది. బీదలకు అన్న దానము, అతిథులకు అల్పాహార విందు జరుపబడినది.

3.5.55 తే|| మంగళవారం సా|| 5గం||కు శ్రీయుత న్యాయతి రాఘవరావు (రెడియో అన్నయ్య) గారి అధ్యక్షతన మహాసభ జరుపబడినది. పి|| గో|| జిల్లా కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు కన్సల్టరు గారైన శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీదాస్యగారు సభాప్రారంభము గావించిరి. బాల అన్నయ్యగారు మహిళా సమాజానికి మరొక శాఖగా “బాల సంఘము”ను స్థాపించి బాల విజ్ఞానాన్ని ప్రబోధించారు.

శ్రీయుత కేశరాజు అప్పారావుగారు (కొవ్వారు సంస్కృత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్) మున్నగు పుర ప్రముఖులు పన్యకించినారు. భవనానికి సహాయం చేసిన కొవ్వారు జైహింద్ ఆర్ట్స్ క్లబ్ వారికి, రు 1500 లు భూరి విరాళము నిచ్చిన దొమ్మేరు వాస్తవ్యులు శ్రీయుత పెండ్యాల వెంకట కృష్ణ రంగారావు జమీందారుగారికి, భవనమును కట్టించుటకాకుండా విరాళము నిచ్చిన శ్రీయుత కోడూరు అప్పారావుగారికి, ఇంకను సహాయముచేసిన పురప్రముఖు లందరకును కృతజ్ఞత తెలుపబడినది. ప్రస్తుతము కట్టించిన రెండు గదులు చాలవు. మూడవ గది చాల అవసరము. దానికికూడా పురవాసులెల్లరు పైవిధమున తోడ్పడ ప్రార్థన అని కూడ తెలుపబడినది.

పాఠశాల బాలికలు వచ్చిన యతిథులకు “స్వాగతము”ను చెప్పి, “భగవద్గీత” నాటకము (కర్త

యోగము) ప్రదర్శించిరి. వందనములతో నాటి కార్యక్రమము ముగిసినది.

4-5-55 బుధవారం సాయంకాలము 5 గం|| శ్రీమతి ఉ|| భా|| ప్రవీణ బత్తుల కామాక్షమ్మగారు (ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాల ప్రిన్సిపాలు-రాజమండ్రి) మహిళా సమాజ వార్షికోత్సవమునకు సభాధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారు (తణుకు) సభా ప్రారంభము గావించిరి. శ్రీమతి ఉ|| భా|| ప్రవీణ ఎమ్. వి. తాయారమ్మగారు కార్యదర్శి నివేదికను చదివిరి. తాము 1944 సెంట్రుండి నిర్వహించుచున్న సంస్కృత బాలికా పాఠశాల 1953-54 సె|| ఆదాయ వ్యయములను తెల్పిరి.

మరియు సెంట్రల్ సోషల్ వెల్ఫేరు బోర్డు వారు మహిళా సమాజములో కుటీర పరిశ్రమలకని|| రూ. 3000 లు. గ్రాంటు మంజూరు చేసినారనియు జూలై 1.వ తే|| నుండి వి.ఎన్ కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నవారునేత, రాట్నము వడకుట మొ|| చేతి పనుల శాఖనుకూడా ప్రారంభము చేయుచున్నామనియు, పైజెప్పిన పనులన్నియు “ఉచితముగా” చెప్పబడునుగాన సోదరీ మణులందరువచ్చి నేర్పుకొని తగు ఫలితమును పొందగోరెదము అని చెప్పిరి.

అనంతరము పాఠశాల బాలికలు “ఆంధ్రమాత టాబ్లొ”; “సక్కుబాయి” నాటకము ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల నానందపరచిరి. తరగతులలో ప్రధమ ద్వితీయ శ్రేణిలో వచ్చిన వారికిని, నాటకములందు పాల్గొనిన బాలికలకును చినగంధం కాసల్యమ్మగారు (పెద్దాపురం) బహుమతుల నిచ్చిరి.

కార్యదర్శిని వందన సమర్పణముతో జనగణమన జాతీయగీతముతో సభ ముగిసినది.

# శ్రీ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్, గృహలక్ష్మి పత్రిక వ్యవస్థాపకులు డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము ఏప్రిల్ 26వ తేదీన వారి కుమార్తె శ్రీమతి కే. శారదా దేవిగారి అధ్యక్షతన వైభవముగా జరిగింది. ఉత్సవము కుమారి వసంత ధైవ ప్రార్థనలో ప్రారంభమయ్యెను.

కేసరి కుటీరం, గృహలక్ష్మి సంస్థలలోని పరివారమునకు అన్నవస్తుభానములు జరిగెను. అనంతరము జరిగిన సమావేశములో శ్రీమతి పౌణకా కనకమ్మగారికి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణమును, పరివారమునకు వస్తుములను శ్రీమతి కే. మాధవి అమ్మగారు బహూకరించిరి.

గృహలక్ష్మి ప్రస్తుత సంపాదకులు స్వాగతము చెప్పచు శ్రీ కేసరిగారి అభిమాన పాత్రమైన సంస్థలు కలకాలము వర్ధిల్లాలనియు, అందువలన వారి ఆశయ, లక్ష్యాలకు భంగము కలుగవనియు చెప్పి శ్రీమతి పౌణకా కనకమ్మగారిని పరిచయముచేయుచు ఆమెకు సంఘసేవపట్ల ఆసక్తి, జాతీయోద్యమంలో ఆమె నిర్వహించిన పాత్ర, చేసిన త్యాగములు అమోఘమయినవని వివరించి, వారి భక్తి, పరమార్థిక చింతలను ప్రోత్సహించిన రచనలు మహోపయక్తములనిరి. కన్కూరి దేవి విద్యాలయ స్థాపనలోను, నిర్వహించుటలోను శ్రీమతి కనకమ్మగారి దీక్షాసక్తులు ప్రశంసనీయమనిరి.

శ్రీమతి కనకమ్మగారు. అనారోగ్యముగా నున్నందున శ్రీమతి యం. సుశీలా దేవిగారు ఆమె ఉపన్యాసమును చదివారు. అందులో గృహలక్ష్మి పత్రికను ప్రశంసిస్తూ గృహలక్ష్మిలాంటి ఉత్తమ పత్రికల ఆవశ్యకతను వివరించి దేశ సౌభాగ్యంకొరకు ప్రతియొక్కరు కంకణం కట్టుకొని కృషి సల్పాలనిరి. (పూర్తి ఉపన్యాసమును మరొక చోట ప్రచురించినాము)

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు వందన సమర్పణ సందర్భమున అన్న, వస్తుకంకణ ప్రదానములు చేసిన శ్రీమతి మాధవి అమ్మగారికి, ఉత్సవము జయప్రదముగా జరుగుటకు తోడ్పడిన కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్ పరిపాలక వర్గానికి, సహచరులకు కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ సాంఘిక అభ్యుదయ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు ప్రభుత్వము మాత్రము ధనము వెచ్చించిన చాలదనియు, ప్రజలు స్వీయ సమస్యల సర్వము చేసికొని వాని పరిష్కారానికి ప్రభుత్వముతోపాటు సహకరించి త్యాగయక్తమయిన కృషి చేయాలనిరి.

అంతటితో ఉత్సవ కార్యక్రమము ముగింపుకువచ్చెను.



**దేవదాస్ :** విద్యార్థి కె. వి. జీ. రామారావు బి. ఏ., నూపరింటండెంట్, రెవిన్యూ సెక్రటేరియట్, కర్నూలు. వెల రూ. 1-4-0.

ఈ కథా వస్తువు వెండితెరపై కెక్కినదే. కాని కవి కరుణారస భరితములగు నాలుగువందల పద్యములలో యిందలి భగ్న ప్రేమికులగాధ రసవత్తరముగ చిత్రించినారు. జీవితములో నిశ్చితాభిప్రాయములేక చేతులార దానికి విషాదపరిణామము సమకూర్చుకొన్నాడను అభిప్రాయము దేవదాసు పైకం దానిని యీ కావ్యము అదినుంచి అంతమువరకు చదివిన మారిపోవును. కవి దృష్టిలో దేవదాసాక త్రాగుబోతు కాడు. అతడు ఒక లౌకిక ప్రళయమూర్తి. అతని ప్రేమ అధ్యాత్మికమైనది. దేవదాసు త్రాగినది, క్రెక్కినది మద్యము గాదు. జీర్ణముగాని కోరికలే. దేవదాసు తన్మయత్వమున పలికిన వేదాంతముడు కొన్ని ఒమార్ ఖయామ్ సిద్ధాంతముల ననుసరించి యున్నది. “ఉండడు యవ్వనంబు యిక నుండడు బారిన మగ్ధులొటికిన్”; “దానికిని దీనికిని లంకెతాళి మిగులు దైవమాయగ సరిజూపి దాటకుండ, చెప్పగలవోయి కాస్త్రాలువిప్పి నాకు అర్థమా నట్లు నమ్మకంబగునట్లు”. తైలి కఠినముగగాక సాఫీగా నడుచుచున్నది. పద్యముల నడక ఎచ్చటను కుంటువడ లేదు. వినువాటి వీధో సంగీతము విన్నట్లుగును; పుస్తకము, భావనూచకములగు చిత్రములతో ఆకర్షణీయముగ ముద్రింపబడినది.

కె. వి.

**బాలమాంత్రికుడు :** శ్రీ బి. వి. రాధారమణగుప్త, రాధారమణ్ కార్యాలయం, పాలకొల్లు, వెల 0-8-0.

ఇది బాలలకి ఉద్దేశించి రచించిన పుస్తకము. ఇందులోని కథతోపాటు బొమ్మలు, ముత్యాలలాంటి అచ్చుకూర్పు చాల ముచ్చటగా నున్నది.

కథ చదువను చదువను ఉత్సాహ జనితంగానుండి ఆనందపరవశులను చేస్తున్నది. పుస్తకం చాల ఆకర్షణీయంగా నున్నది.

బాల బాలికలలో విద్యా విజ్ఞానముల వ్యాప్తికి, వినోద ఉల్లాసాలకు యిలాటి పుస్తకాలు చాల అవసరం. ఈ గ్రంథ ప్రచురణ కర్తలు పిన్నవారైనా సాధక బాధకాలకోర్పి యీ పుస్తకాన్ని వెలవ రించినందుకు అభినందనీయులు.

**గాంధీస్మృతి :** శ్రీమతి కోగంటి అన్నపూర్ణమ్మ, శ్రీ విఘ్నేశ్వర గ్రంథమాల, పామర్రు, కృష్ణాజిల్లా, వెల 0-5-0.

ఇందులో శేరు వేరు రచయితల పాటలు, పద్యాలు గాంధీజీని స్మరించునవి యున్నవి. ఇవి భావరస పూరితములై సామాన్య ప్రజలు సయితము నిత్యజీవితంలో కంఠ స్తముచేసి గానముచేయుట కనువైన సాహిత్యముతో నొప్పురుచున్నవి.

గాంధీజీ జీవిత చరిత్ర ఆచార గోపాలమునకు చిరస్మరణీయమయ్యుండగా, అందుకు యీ చిన్న పుస్తకము ఉపకరించడం పూర్ణణీయము.

# సంపాదకీయములు

**హిందూ వివాహాలబిల్లు - ఆస్తి వారసత్వము**

హిందూ వివాహాలబిల్లు ఆమోదించబడటంతో సనాతనులలోను, పూర్వాచార పరాయణులలోను కొంత ఆసంతృప్తి, ఆవేశాలు లేగినా ఈ బిల్లు న్యాయమైన కుటుంబ వ్యవస్థను రూపొందించడానికి ఉద్దేశించబడిన విషయం మరవకూడదు.

విడాకుల కవకాశము ఏర్పడిన ఫలితంగా స్త్రీపురుషులలో శ్వేచ్ఛాతత్వము పెరిగి, అవినీతి పెరుగుదలకు దారి తీయగలదని కొందరు వాదించారు. దాని కవకాశము ఎట్లున్నా, ప్రజానీకం శాసనం తమ అభివృద్ధి అభ్యుదయాలకని ఉద్దేశించినదనియు, దానిని తమ స్వప్రయోజనాలకు బాధ్యతతో జాతీయ విశిష్టతకు, సాంప్రదాయానికి, గౌరవ ప్రతిష్టలకు భంగము కలుగకుండా వినియోగించుకోవాలనేది ప్రధాన విషయం. ప్రభుత్వము ఏ శాసనమును రూపొందించినా అది అమలు జరుగడానికి, దానివలన ప్రజలకు సత్ఫలితాలు కలుగడానికి, వాని ఉద్దేశాలను, వివరాలను సద్భావంతో గుర్తించి ప్రభుత్వంతో ప్రజలు సహకరించాలి. అది లోపించిననాడు ప్రజాశ్రేయస్సును నష్టించి ఎట్టి శాసనముచేసినా సర్వవియోగం జరుగక పోవచ్చును.

స్త్రీ పురుషు లిద్దరిలో ఎవరికి అన్యాయము జరిగినా, వారికి రక్షణ కల్పించడానికనే యీ విడాకుల కవకాశము ఏర్పడింది. స్త్రీ పురుషులు స్వీయ హక్కులను, అవకాశములను సమాన ప్రాతిపదికమీద పరస్పర సహకార సద్భావములతో గుర్తించి వ్యవహరించినంతకాలం విడాకులు సత్ఫలితాలనే యివ్వగలదు.

ఇక ఆస్తిపాస్తుల విభజనలో కుమారునితోబాటు కుమార్తెకు సమాన భాగముండాలా లేదా యనేది వివాదాంశమయింది. కాని కుమారులకు, కుమార్తెలకు సమాన విద్యావసతుల కల్పించి, వివాహాది కార్యాలు చేసి తండ్రి మిగిలియున్న ఆస్తిని కుమారులకు, కుమార్తెలకు సమానంగా పంచియున్నడంటే అభ్యంతరము ఏమిటి? సమిష్టిగా నున్నంతకాలము కుమారులెట్లు కుటుంబ బాధ్యతలను వహిస్తారో కుమార్తెలూకూడ సమానంగా వహించునున్నప్పుడు విభాగాలయేటప్పుడు ఆస్తిపాస్తులలో కూడ కుమారులతోబాటు కుమార్తెలూకూడ సమాన భాగస్తులగుతారు.

అయితే కుమార్తెలకు ఆస్తిపంపకమువలన వారిలో స్వేచ్ఛా లీజాలు మొలకరెత్తి తప్పుడు దారులు త్రొక్కుతారనేది ఒక వాదం. కాని బాధ్యతా రహితంగా వ్యవహరించుంతకాలము ఆ సమస్య రానే రాదు. వైగా వరకట్నాల నరికట్టడానికి యిది చక్కని ప్రాతిపదిక కాగలదు. కుమారులతోబాటు కుమార్తెలు సమానంగా ఆస్తిపంచుకోవడంవలన ఆస్తిపాస్తులు సయితం విశేంద్రీకరించబడి అనేక కుటుంబాలు అభివృద్ధికి రాగలవు. కాబట్టి కుమార్తెలకు, కుమారులకు ఆస్తితోబాటు హక్కులు, బాధ్యతలు వెన్నంటి యుంటవనేది గమనించవలసిన విషయము.

**పాకిస్తాన్ మహిళల తిరుగుబాటు**

పాకిస్తాన్ ప్రధాన మంత్రి సుహామ్రుదాల్ ద్వితీయ వివాహం చేసికోడంతో పాకిస్తాన్ లో బహు భార్యత్వంపట్ల వ్యతిరేకతను పాకిస్తాన్ మహిళా సంఘం మరింత తీవ్రంగా ప్రకటిస్తున్నది.

తమ పదవులను, ఉద్యోగాల నాధారంగా చేసికొని మొదటి భార్య యుండగానే పునర్వివాహం చేసి కోడానికి పూనుకొనువారిని హెచ్చరిస్తూ వారిని, వారి భార్యలను వెళ్ళవేస్తామని మహిళా సంఘం ప్రకటించింది. దాంతో బాటు రాష్ట్ర, రప్పల దెబ్బలకుగూడ గురికావలసి వస్తుందని ప్రకటించిందట.

నిజంగా పాకిస్తాన్ మహిళా సంఘపు భార్య సాహసాలు అభినందించలేకపోయింది. బహు భార్య తత్వాన్ని అరికట్టడానికి జరిగే ప్రయత్నాలలో వీరికి భౌగోళికముల సానుభూతి విధేయంగా ఉండగలదు.

**కడుపునిండా తిండి - బంటినిండా గుడ్డ**

జ్వీకాకు ఒంచుకొని ప్రకాశికి నగ్గరసాయ లక్ష్యము కలపమనిండా తిండి, గుడ్డలుండా గుడ్డ వివిధరూపాల్లో ప్రతినెలల వర్చల చందగ్గమువ ప్రకటించబడింది.

కడుపునిండా తిండి, కట్టుకోడానికి గుడ్డ వేస్తేనేనాడు సామాన్య ప్రజానీకానికి యితర దైనికావన రాలు వాటంకట అనే అమరురేవి.

వ్యవసాయ గంగంలా సాధించబోయే ఘనవిజయాల ఫలితంగా పుష్కలంగా ఆహారము, గుడ్డ సమ కూరుకుందనునది నిద్రమే కావచ్చు. కాని వానిని వినియోగించుకోడానికి కష్టమనిన కొనుగోలు కష్ట ప్రజలకు అమరాలి. ఉత్పత్తిదారులు, వినియోగదారులు కష్టనష్టాలకు గురికాకుండా తమ నిత్యావసరాలు పోషి మిగిలియుండు ధాన్యములు, గుడ్డ అమ్మకానికి ధరలు సరసమయినవిగా నుండాలి. ఇవన్నీ ప్రజావసరాలే. వీని నన్నిటిని ప్రభుత్వము శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తుందనే ఆశ్చర్యం.

నే న వి కా లం లో

మొదడును చల్లబరచి, శిరోజ

ములను నల్లబరచి, కుదుళ్లను

పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2-0-0

వాడి చూడండి.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

**శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర వైశాఖ, జ్యేష్ఠ మాసములు**

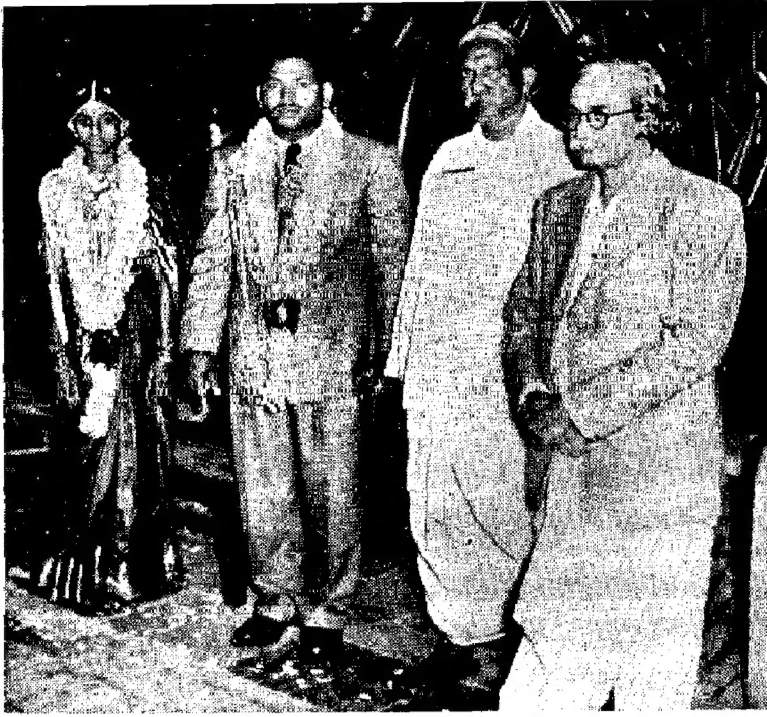
మే నెల

1955 సం॥

జూన్ నెల

1955 సం॥

16	సో	స 18.55 శర 21.40
17	మం	ద 17.14 పూభా 21.43 త్యా 3.46 మానవప్రయతి
18	బు	వీ 14.21 ఉభా 20.35
19	గు	కావ్య 10.20 రేవ 18.25 త్యాభాభాద:
20	శు	త్ర 5.31 ఏవ్య 54.27 అవ్య 15.18 మానవప్రయతి, అమృతయోగ:
21	శ	● అమా 53.38 భర 11.30 త్యా 3.43
<b>జ్యేష్ఠ మా స ము</b>		
22	ఆ	కుక్ల పా 46.58 కృ 7.5
23	సో	వి 40.11 సో 2.31 త్యా 3.41
24	మం	త 34.3 ఆర్ద్ర 53.39 రంభాశాశీవ్రతం
25	బు	చ 28.16 పున 50.4 ఉమావ్రతం
26	గు	పం 23.14 పువ్య 47.20 తిధిద్వయం, అమృతసిద్ధియోగం
27	శు	ష 19.8 ఆశ్లే 45.37 సిద్ధియోగ:
28	శ	స 16.7 మ 44.41
29	ఆ	అ 14.19 పూభా 45.40 అమృతయోగ:
30	సో	స 13.44 ఉభా 47.31 త్యా 4.8
31	మం	ద 14.24 మా 50.32
1	బు	ఏవ్య 16.10 చి 54.34
2	గు	కావ్య 18.58 స్వా 59.29 త్రయోదశతిధి:
3	శు	త్ర 22.33 విశా 60.10 మాన్యతిధి:
4	శ	చతు 26.41 విశా 5.10 త్యా 4.24 చతుర్థతిధి:, సిద్ధియోగ: (కంచి వరదరాజ స్వామి గరుడోత్సవం)
5	ఆ	○ పా 31.9 అమా 11.5
6	సో	కృ పా 35.35 జ్యే 17.26 త్యా 4.24
7	మం	వి 39.50 మా 22.57
8	బు	త 43.35 పూషా 28.22
9	గు	చ 46.31 ఉషా 33.7
10	శు	పం 48.34 శ్ర 36 48 త్యా 4.12
11	శ	ష 49.24 భ 39.46
12	ఆ	స 49.34 శర 41.5 భానుసప్తమి
13	సో	అ 47.23 పూభా 41 42
14	మం	స 44.33 ఉభా 40.21 త్యా 3.57
15	బు	ద 40.32 రేవ 38.51



చిరంజీవి పిల్లా వెంకట గోవింద పాత్రుడికి, సాభాగ్యవతి  
వరలక్ష్మికి యీ నెల 4వ తేదీన వైభవంగా వివాహం జరిగింది.  
నరుడు, పిల్లా సాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్ ప్రొప్రైటరు  
శ్రీ పిల్లా నరసింహ పాత్రుడుగారి కుమారుడు. వధువు  
శ్రీ మాకిన నరసింహ పాత్రుడుగారి కుమార్తె.

## ఏ జంట్లు కా వాలి!

బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు,  
కడప, తిరుపతి - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడని  
చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి  
రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ప్రీకాపీ యివ్వబడును.  
అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వూన్ చేయువారికి మరి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట. ప్రదాసు-14



భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



**LODHRA**

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD. MADRAS

EASTERN 784

లోధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి